



Una versión personal de Quevedo: humor y teatro al estilo clásico

Bogotá D. C., abr. 17 de 2013 - Agencia de Noticias UN- El actor y dramaturgo español José Luis Matienzo –uno de los grandes impulsores del teatro popular en el mundo– llenó de humor la Sede Bogotá de la UN, con su monólogo *Yo, Quevedo, con perdón*.

Matienzo, reconocido el año pasado por la UN debido a sus contribuciones escénicas, regresó a la institución por invitación de Bienestar Universitario.

La idea de la obra *Yo, Quevedo, con perdón* surgió en 2004, cuando lo invitaron a Suramérica. Por falta de recursos para trasladar a los miembros de su compañía, escribió este monólogo, que le permitía separarse momentáneamente de ellos.

“Siempre hacemos clásicos. Me acordé de un texto de Quevedo que se llama *Gracias y desgracias del ojo del culo*. Con base en él, hice el espectáculo, donde se mezclan ironía, comicidad y ese factor histórico relacionado con este clásico”, explica.

El dramaturgo hizo énfasis en una dualidad de Francisco de Quevedo: “una persona bastante desagradable que, en cuanto a ser humano, tenía muchas deficiencias. Sin embargo, era un genio de la literatura”.

José Luis Matienzo transgrede esa imagen de “santo varón de la literatura” que le otorgaban a Quevedo, pero de una forma respetuosa, por eso pide perdón desde el título.

La obra está llena de sentencias de Quevedo, como por ejemplo: “Muchos son limpios de manos porque se lavan, no porque no roban”; “El hombre es hijo del polvo y nieto de la nada”; y “Menos daño hacen los delincuentes que un mal juez”. Para el autor, todas vigentes.

Festivales medievales

Además de presentar su obra teatral, el actor y director español dictó una conferencia sobre los festivales medievales en su país, en la que abordó dos de ellos.

“Allá en 1962 –dijo– a un catedrático se le ocurrió hacer un festival medieval en Hita, que ha quedado como el decano de los festivales medievales en España y uno de los primeros de Europa”. El otro es el Festival Ducal en la población española de Pastrana, del cual Matienzo está a cargo.

“Este tipo de festivales son monográficos. Por ejemplo, el de Hita es solamente de la Edad Media y el Ducal de Pastrana es sobre la época concreta del rey Felipe II y la princesa de Éboli”, explicó.

Estos eventos consisten en realizar unos torneos (con caballos, sortijas, estafermos) en el centro del pueblo, una obra de teatro inspirada en textos como *El poema del Mio Cid* y una cena al final de la jornada, todo al estilo de los que se hacían en la Edad Media.

“Allí se crean compañías o, a través de las asociaciones culturales, el pueblo participa directamente en estos espectáculos”, aseguró Matienzo. También señaló que estas iniciativas son muy útiles para dinamizar el trabajo de las compañías de teatro en momentos de crisis como el que actualmente vive España.

Finalmente, resaltó que los festivales mediales en España incentivan la visita de personas a las poblaciones, pues son considerados bienes de interés turístico a nivel nacional (Hita) y provincial (Ducal).

“Esto obliga a las administraciones a velar porque estos festivales no desaparezcan. Los tienen que apoyar, ahora que todos están

pasando por la crisis económica”, concluyó.

(Por:Fin/AF/sup/casf/fgd)

Nº 832

Universidad Nacional de Colombia
Carrera 45 No 26-85 - Edificio Uriel Gutiérrez
Bogotá D.C. - Colombia

PBX: 3165000 ext. 18108
agencianoticias@unal.edu.co
Aviso Legal