

LAS AVENTURAS DE SANCHO EN BARATARIA

Rider Técnico

Escarramán Teatro dispone en propiedad equipo de luces, sonido (incluidos inalámbricos) y escenográficos, y que ponemos a disposición de los agentes contratantes **sin incremento de costo** de la representación para adecuar espacios insuficientemente dotados.

Los datos que exponemos son para salas convencionales.

Audio

Equipo de sonido constante de:






- Lector de CD.
- Mesa de mezclas.
- Etapa de potencia de dos canales, al menos de 150 w/canal.
- P.A. de al menos 200 w, preferiblemente situadas en los hombros del escenario

Iluminación


Si dispone la sala de varas sobre el escenario, se utilizarán. Si no dispusiese se utilizarán luces frontales y en calle. Si es necesario se instalarían en ambos lados del escenario, dos torres para colgar focos (disponemos de ellas).

El equipo constará de:

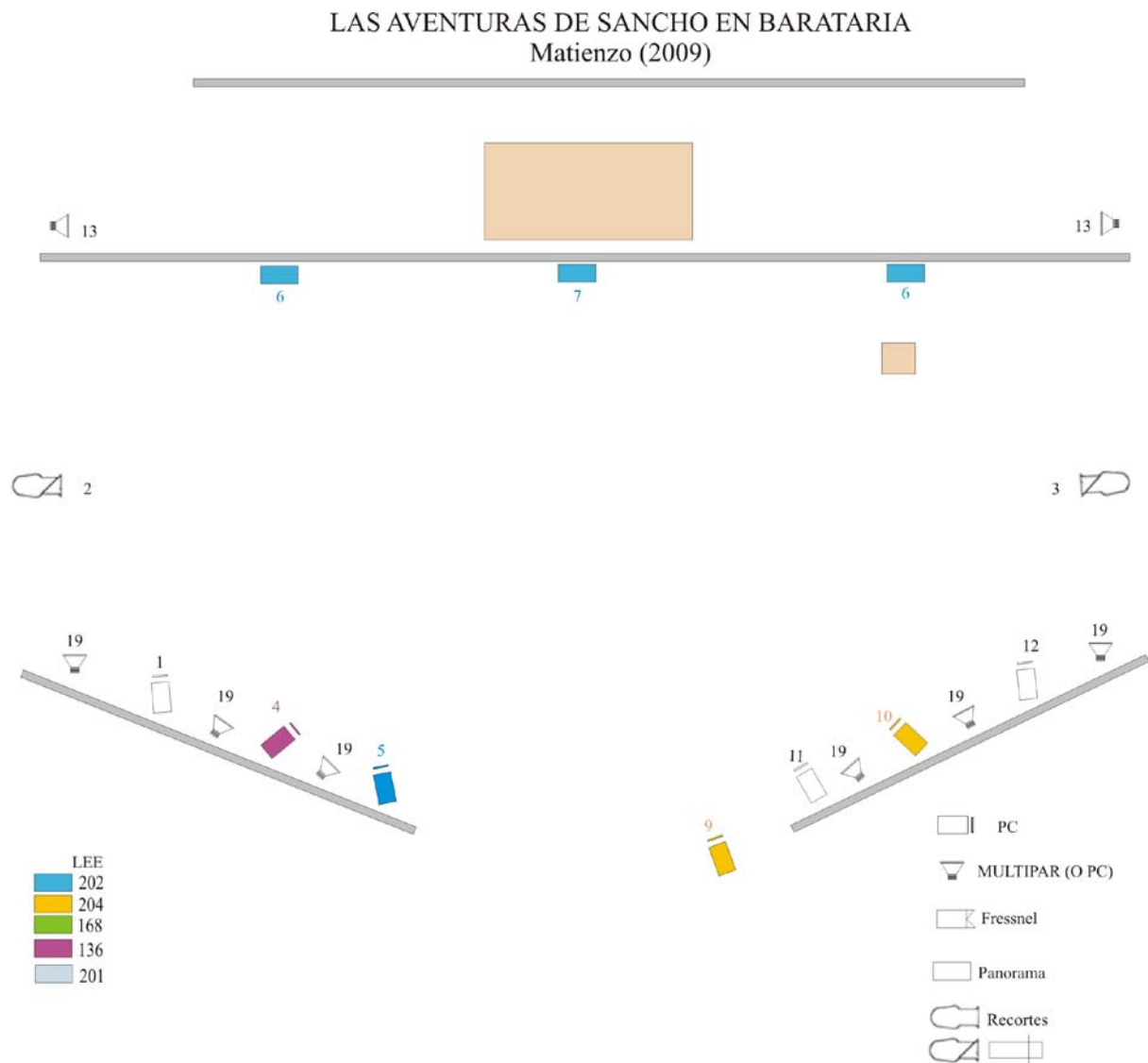
- Dimmer de al menos 12 canales (preferiblemente 24 o más), de más de 1.000 w/canal.
- Mesa de luces digital, de al menos 12 canales (preferiblemente de 24 o más). Programable.
- Focos: Depende del espacio.

SIMBOLO	DESCRIPCION	UDS.
	PLANO CONVEXA 1KW ADB 9°/64°	16
	RECORTE E.T.C. 1KW DE 36°	12
	RECORTE ETC 1KW DE 25°/50°	9
	QUARZO 1KW	4
	PAR 64 n.5 TOMAS 1KW	6

FILTROS: 200, 204, 205,134,105 de LEE Y DIFUSOR 119 DE ROSCO
GOBO DE VENTANA



Planos de luces y conexión a dimmer:



Si no hay varas en el teatro o altura menor a 5 metros, se suprimirán los focos colgados de contra.

Backline

- Camerinos: preferiblemente 5 con silla, perchas y espejo. Si no se dispusiese de tantos, por lo menos uno con cabida para 5 actores. Debe estar cerca del escenario, pues hay cambios frecuentes de vestuario.
- Escalera de acceso de escenario a patio de butacas, para acceso de los actores al público.
- Acceso de camerinos a sala para poder salir los actores al patio de butacas. Si no se pudiera, se utilizaría la escalera de escenario al patio de butacas.
- Una botella de agua mineral de 1'5 litros por cada actor.

Escenario

Depende de los espacios escénicos. Nos adecuamos a distintos formatos.

Sería conveniente cumplir las siguientes características:

- Cámara negra.
- Cruce por el fondo tras la cámara negra.
- Salidas por laterales.

AC

- Entrada general de corriente trifásica de más de 150 Amp. con Conector CEE Macho 5 polos. 63A. u otra conexión.

Personal

- Dos mozos (negociables). No son montadores de escenografía, solo para cargar y descargar la furgoneta:
 - carga: 1 hora al llegar la furgoneta.
 - descarga: 1 hora tras finalizar la función.
- Eléctrico de sala: para informar de cuadros y otros aspectos y hacer acometidas de corriente a cuadro.