



Recuerdos de Cervantes



ESCA
RRA
MÁN
TEATRO

www.joseluismatienzo.com

jmatienzo@gmail.com

ESCA
RRA
MÁN
TEATRO

Contacto

José Luis Matienzo

Director de Escarramán Teatro

Teléfono: (+34) 609-02.98.77

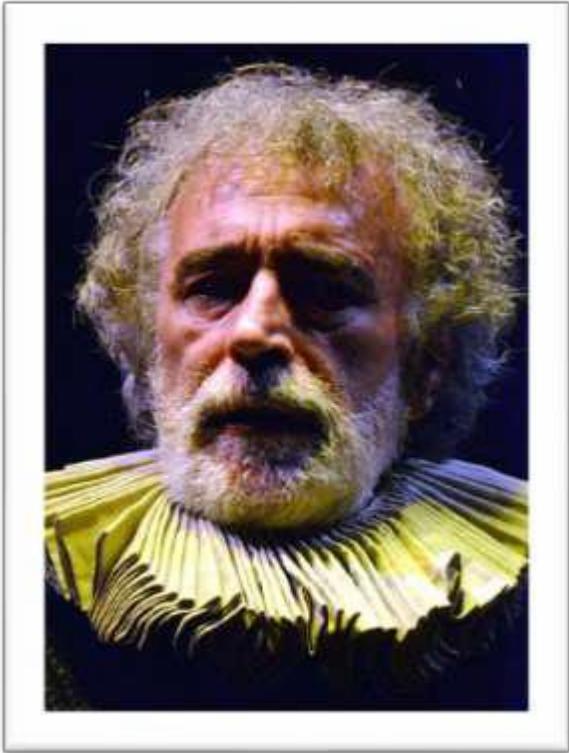
Página Web Internet:

<http://joseluismatienzo.com>

Correo electrónico:

jmatienzo@gmail.com

Escarramán. Nombre propio de un personaje del hampa sevillana, personaje hampesco elevado por Quevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. A partir de 1588 da nombre a un baile, el escarramán, versión lasciva de la zarabanda, que fue prohibida por sus movimientos licenciosos y pecaminosos.



JUSTIFICACIÓN

Cervantes es el autor del Quijote, pero también es un vivo ejemplo de cómo era la vida de un español humilde en el Siglo de Oro, de sus valores y vicios, la muestra de cómo el hombre se adapta a las circunstancias. Pero sobre todo era un adelantado en el concepto de la libertad.

Vivió en España (cuando no estuvo guerreando por el Mediterráneo o cautivo en Argel) donde el teatro pasó de la calle a los corrales de comedias, cuando los cómicos pasaron de ser indignos y enterrados fuera de cementerios a ser sepultados en campo santo, cuando los cómicos pudieron quitarse las barbas postizas, cuando el teatro superó la manta colgada de una cuerda para encontrar el artilugio escénico. Y él fue parte de esta evolución.

Era una época donde Lope avasallaba, donde Quevedo descubría nuevas posibilidades a la lengua castellana, se prohibía la comedia durante años por la muerte de una reina,...

Era una época distinta a la nuestra, pero tan parecida que merece ser recordada y mostrada para profundizar en la nuestra.

Representación en el Teatro Municipal
Festival Internacional ENTEPACH.
Chillán (Chile). Enero 2012



Entrevista previa al estreno en Chillán



Video de fotos del espectáculo.



VIDEOS

Pulsando en las imágenes se abre el contacto para ver los videos correspondientes.

IMPORTANTE: Para ver los videos es necesario disponer de conexión a Internet.

Espectáculo estrenado en enero de 2012 en Chillán (Chile) en el Festival Internacional Entepach.

Las fotos del espectáculo son de la representación en el Festival Iberoamericano de Teatro en Ovalle (Chile) en febrero de 2012.



ARGUMENTO

Cervantes aparece dormido. Se ve a un anciano, cansado de vivir. Al despertarse lee uno de sus últimos escritos en el que recuerda una conversación en la que se hablaba del teatro de cómo salió de las mantillas en las que se encontraba. Él, como el más viejo del lugar hace un repaso a cómo él lo vivió y colaboró en su evolución, relacionando ambos conceptos con su vida.

En ese repaso recuerda su vida:

- Sus primeros pasos, donde admiró a Lope de Rueda y describe cómo era el teatro entonces. Sus primeras poesías con López de Hoyos y su salida hacia Italia.
- Su entrada en los tercios españoles y su participación en la batalla de Lepanto, donde quedó inútil del brazo izquierdo.
- Su cautiverio en el norte de África.
- Su regreso a España y su deseo de triunfar en las letras y la comedia, donde Lope de Vega avasallaba, y la aparición de los corrales de comedias. Sus deseos de viajar a las 'Indias'.
- Su triunfo con el Quijote y su 'rara' vida en Valladolid.
- El Quijote Apócrifo y la segunda parte de su Quijote.
- Desafío a los cómicos venideros.

Su despedida de la vida pidiendo a los cómicos venideros que suban a don Quijote a las tablas, y les pide que cambien el final de don Quijote.



RECUERDOS DE CERVANTES 4

ESCA
RRA
MÁN
TEATRO

RIDER TÉCNICO

Escarramán Teatro dispone en propiedad de equipos de luces, sonido y escenográficos para las representaciones en espacios no suficientemente dotados o no teatrales, como plazas, patios de armas de castillos, iglesias, etc.

	Preferente	Mínimo
Escenario	9 * 6 * 5 m	4 * 3 * 2'5 m
Electricidad	25 Kw trifásica	3.000 w
	montaje: 1 horas	desmontaje 30 min
Personal	eléctrico	

Audio:

- Equipo de sonido con lector de CD. Potencia de unos 400 w

Iluminación

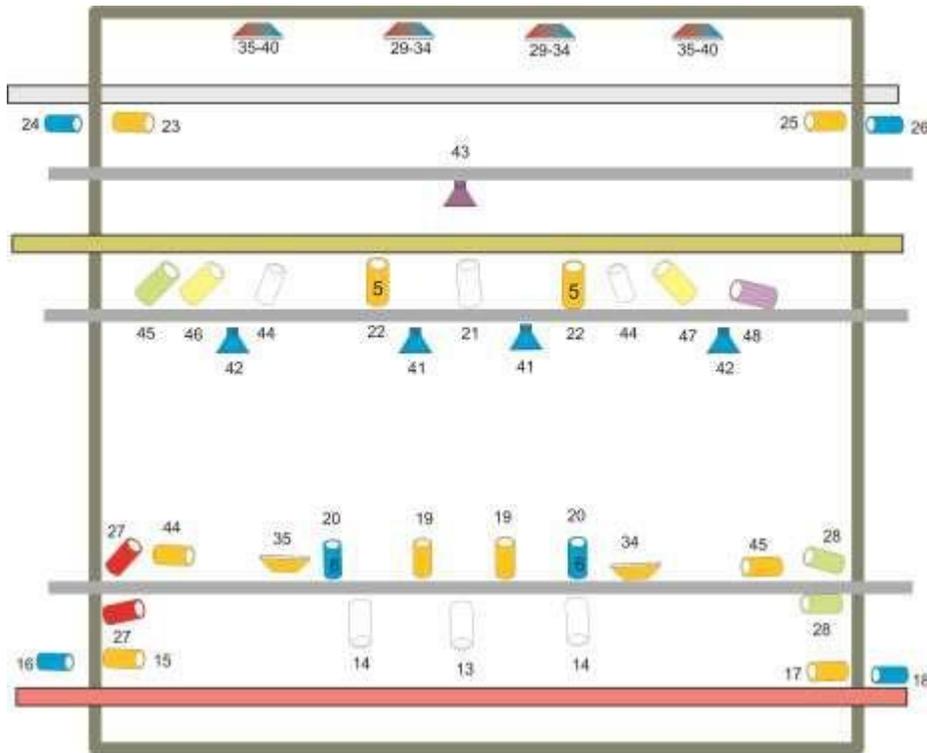
- Preferente varas, dos o tres, y dos calles de luz a nivel de suelo
- Dimmer y mesa de al menos 12 canales, 1.000 w/canal.
- Focos: Depende del espacio.

Backline

- Camerino.
- Agua mineral, 1'5 litros.

Escenario

- Cualquier formato.
- Preferible cámara negra



RECUERDOS DE CERVANTES (2012)

José Luis Matienzo



RECUERDOS DE CERVANTES 5

ESCARRAMÁN
TEATRO

• REPRESENTANTE DE DELEGACIÓN COMPAÑÍA DE TORNOS DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DEL TEATRO

Compañías internacionales destacan la "mística" en torno al Entepach

● Anoche se inauguró la 17ª versión del Festival Internacional de Teatro que se prolongará hasta el 18 de enero.

● En nueve delegaciones que participan se encuentran desde el miércoles en Chillán.

Francisca Toledo
francisca@discusion.cl

Chillán, Chile. La mística que rodea al Entepach, el festival de teatro que se celebra en la ciudad de Chillán, es una de las razones por las que este evento se ha convertido en uno de los más importantes del mundo. Este año, la 17ª edición del festival se inauguró anoche con la participación de nueve delegaciones internacionales que se encuentran desde el miércoles en Chillán.



PROGRAMA

VIERNES 11 DE ENERO

19.30 horas
"CHOCOS EN BARBA" DE LA COMPAÑÍA ARGENTINA LA LUNA
DRAFÍA
DIRECTOR: GUSTAVO

20.30 horas
"RELOJEROS DE ENHANTES" DE LA COMPAÑÍA ESPAÑOLA ESCARRAMÁN
DRAFÍA: JOSÉ LUIS MATIENZO
DIRECTOR: JOSÉ LUIS MATIENZO

21.30 horas
"CERCA DE UN PUNTO DE VISTA"
DRAFÍA: JOSÉ LUIS MATIENZO
DIRECTOR: JOSÉ LUIS MATIENZO

La mística que rodea al Entepach, el festival de teatro que se celebra en la ciudad de Chillán, es una de las razones por las que este evento se ha convertido en uno de los más importantes del mundo.

+ EXPERIENCIA

"YO LO RESUMO CON UNA PALABRA: MÍSTICO" QUIQUE MAILLIER ARGENTINA

Mañana se inaugura la 17ª versión del Festival Internacional de Teatro que se celebrará en la ciudad de Chillán. Este año, la delegación argentina encabezada por Quique Maillier, director de la compañía Escarramán, destaca la "mística" que rodea al evento.

+ EXPERIENCIA

YO LO RESUMO CON UNA PALABRA: MÍSTICO QUIQUE MAILLIER ARGENTINA

Mañana se inaugura la 17ª versión del Festival Internacional de Teatro que se celebrará en la ciudad de Chillán. Este año, la delegación argentina encabezada por Quique Maillier, director de la compañía Escarramán, destaca la "mística" que rodea al evento.

+ EXPERIENCIA

YO LO RESUMO CON UNA PALABRA: MÍSTICO QUIQUE MAILLIER ARGENTINA

Mañana se inaugura la 17ª versión del Festival Internacional de Teatro que se celebrará en la ciudad de Chillán. Este año, la delegación argentina encabezada por Quique Maillier, director de la compañía Escarramán, destaca la "mística" que rodea al evento.

+ EXPERIENCIA

YO LO RESUMO CON UNA PALABRA: MÍSTICO QUIQUE MAILLIER ARGENTINA

Mañana se inaugura la 17ª versión del Festival Internacional de Teatro que se celebrará en la ciudad de Chillán. Este año, la delegación argentina encabezada por Quique Maillier, director de la compañía Escarramán, destaca la "mística" que rodea al evento.

LA DISCUSIÓN

• A LOS BOGOTANOS DE HOY HAY EL FESTIVAL DE LA COMPAÑÍA DE TORNOS DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DEL TEATRO

Comienza Encuentro de Teatro con lo mejor del mundo

Este año se inaugura la 17ª versión del Festival Internacional de Teatro que se celebrará en la ciudad de Chillán. Este evento reúne a las mejores compañías internacionales, destacando la "mística" que rodea al evento.

YO LO RESUMO CON UNA PALABRA: MÍSTICO QUIQUE MAILLIER ARGENTINA

Mañana se inaugura la 17ª versión del Festival Internacional de Teatro que se celebrará en la ciudad de Chillán. Este año, la delegación argentina encabezada por Quique Maillier, director de la compañía Escarramán, destaca la "mística" que rodea al evento.

YO LO RESUMO CON UNA PALABRA: MÍSTICO QUIQUE MAILLIER ARGENTINA

Mañana se inaugura la 17ª versión del Festival Internacional de Teatro que se celebrará en la ciudad de Chillán. Este año, la delegación argentina encabezada por Quique Maillier, director de la compañía Escarramán, destaca la "mística" que rodea al evento.

PRENSA

La Discusión, Chile, 12 y 13-enero-2012

Compañías internacionales destacan la "mística" en torno al Entepach

Anoche se dio por inaugurada la versión 17 del festival que entretiene a Chillán todos los veranos.

"Primero por la calidad de la convivencia que se da en la Villa del Teatro, el público y toda la movida que se genera en torno al Encuentro es muy rico. Yo lo resumo con una palabra: místico".

Muy de acuerdo con esa opinión está José Luis Matienzo, único integrante de la delegación española que visita Chillán desde 2006, y que anoche inauguró el Encuentro con la obra "Cervantes y sus recuerdos" de la compañía Escarramán. A pesar de que llegó sin maletas ni texto, por una con-fusión en su vuelo, el español no tuvo problemas en afirmar que "aquí pasa lo que en Europa no, se genera una cercanía muy grande, ganas amigos y es una experiencia muy bonita", dijo el desafortunado viajero. Tanto Quique como José Luis, llevan años de país en país, pero fue en Entepach donde se conocieron y desde 2006 no pierden el contacto.





Song: 2010 Chillan, Chile, Entrevista radio Sen POWERED BY goear

Jose Luis Matienzo

Time: 00:09 Track: 1/11

Status: paused 0/18

1. [2010 Chillan, Chile, Entrevista radio Sembrador ...](#)
2. [2009-12-30 ES-Radio ENTREVISTA Chile ...](#)
3. [2009-10-19 Es Radio MATIENZO ...](#)
4. [2009-05 Receta oyente ...](#)
5. [Matienzo Punto Radio Protagonistas 19 junio 2008 ...](#)
6. [Matienzo COPE 19-06-2008 ...](#)
7. [Matienzo SER FM 2008-06-17 El Pozo ...](#)

Más documentación

Página Web

<http://joseluismatienzo.com>

Dosier

<http://www.scribd.com/doc/105508182/2013-Dossier-Escaraman>

Dosier fotos

<http://www.scribd.com/doc/105707844/2012-Dosier-Cervantes-Fotos>

Video con fotos

<http://youtu.be/LZhado6gc4Q>

Video espectáculo <http://youtu.be/qqmAdktnKxM>

Cartel

<http://www.scribd.com/doc/105638189/Cervantes-Cartel>

TV: Canal 19. Guadalajara, 06-marzo-2012

<http://youtu.be/lvB5SZQfCw0>

Noticia dada en el telediario de Canal 19 sobre los proyectos de giras de Escaramán Teatro

Entrevistas Radio

<http://www.goeear.com/playlist/7753b95/radio/>

Prensa escrita, recopilación:

<http://es.scribd.com/collections/3001777/Prensa>