



Contacto

José Luis Matienzo
Director de Escarramán Teatro

Teléfono: (+34) 609-02.98.77

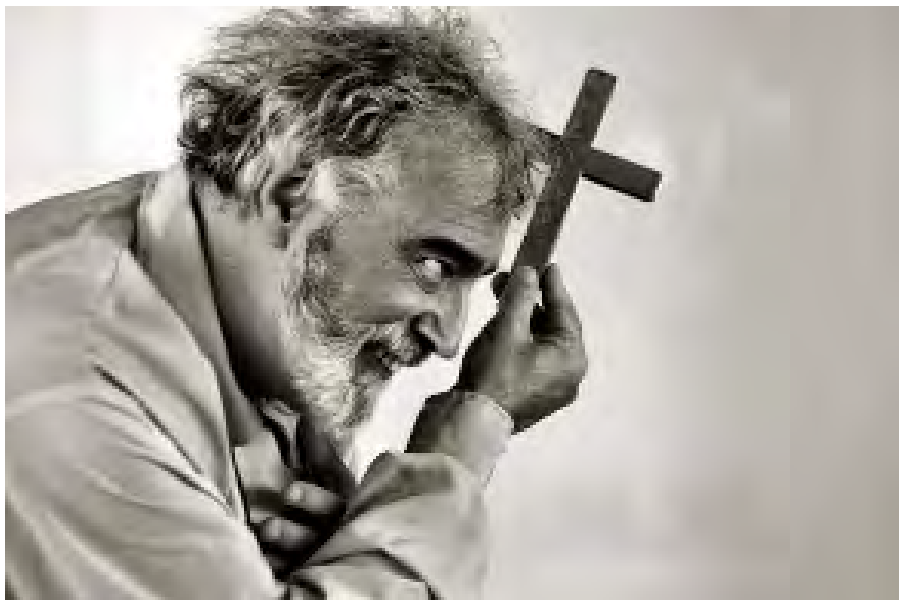
Página Web Internet:

<http://joseluismatienzo.com>

Correo electrónico:

jmatienzo@gmail.com

Escarramán. Nombre propio de un personaje del hampa sevillana, personaje hampesco elevado por Quevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. A partir de 1588 da nombre a un baile, el escarramán, versión lasciva de la zarabanda, que fue prohibida por sus movimientos licenciosos y pecaminosos.



JUSTIFICACIÓN

Duración 65 min

Para todo público

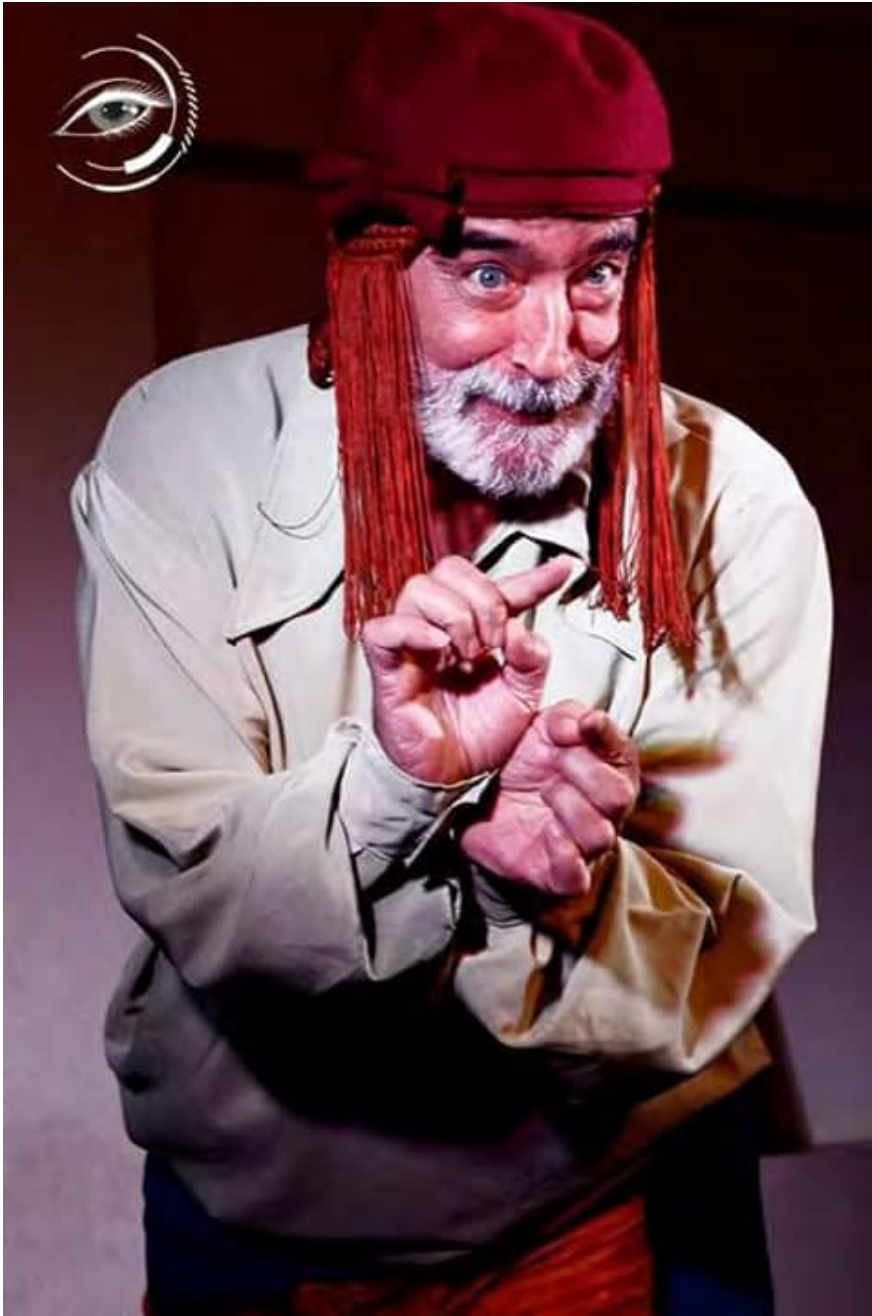
Teatro, no cuentacuentos

El espectáculo se estrenó en su versión monólogo en el Festival Movimiento Continuo en Bogotá en septiembre de 2014. Ha sido representado, además de en España en festivales de teatro internaciones de Argentina, Colombia, Perú, Chile, Ecuador, México y Marruecos.



Espectáculo de divulgación de clásicos con un cómico juglar que compara la vida del hombre actual con la suya, la medieval y del Renacimiento, demostrando que no era tan oscura y triste como se piensa ahora. 'Nosotros nos hablábamos, discutíamos, nos declarábamos cara a cara; vuestas mercedes para decirse te quiero dependen de la batería de su móvil y de la conexión a Internet'.

El propósito del espectáculo es, aprovechar los textos clásicos para hacer una revisión del hombre actual, de su sociedad y sus costumbres, siempre con una jovialidad no exenta de actitud crítica, no ácida, pero al menos mordaz. Seguimos educando divirtiendo.



ARGUMENTO

Versiones de uno o dos actores

Un cómico se presenta ante el público para reivindicar que la Edad Media no era tan oscura y triste como se piensa actualmente. Dice que ellos sabían ser felices, aunque las circunstancias no fueran tan favorables como ahora, pero que la capacidad del hombre a adaptarse a las distintas circunstancias ha sido, es y será su gran virtud. Y lo demuestra con fragmentos de textos clásicos entre los clásicos:

- Gonzalo de Berceo.
- Romancero.
- Poema de Mío Cid: Batallas de Castejón y de Alcocer
- Libro de Buen Amor.
- Lope de Rueda.
- Cervantes.
- Lope de Vega
- Quevedo.

Se repasan las actitudes y costumbres de los hombres y mujeres de ambas épocas, dejando a la iniciativa del público su cuestionamiento y elección.

El espectáculo busca educar y divertir con los clásicos comparando las culturas de entonces y de ahora.

EQUIPO ARTÍSTICO



Actores:

José Luis Matienzo

En versión con tres actores

José Luis Matienzo
Wendy Gara o Yolanda Álvarez
Ángel Luis Leceta



Equipo técnico y artístico

Técnico luz y sonido	José Ignacio Lozano o Ángel Luis Leceta
Diseño de iluminación	José Luis Matienzo y José I. Lozano
Escenografía	Escarramán Teatro
Vestuario	Escarramán Teatro
Música	Wendy García y Javier de Pinaga
Vestuario	Escarramán
Dirección	José Luis Matienzo



RIDER TÉCNICO

Nos adecuamos a todos los espacios.

Escarramán Teatro dispone en propiedad de equipos de luces, sonido y escenográficos para las representaciones en espacios no suficientemente dotados o no teatrales, como plazas, patios de armas de castillos, iglesias, etc.

	Preferente	Mínimo
Escenario	9 * 6 * 5 m	3 * 2 * 2'5 m
Electricidad	25 Kw trifásica	3.000 w
Tiempos	Montaje: 1 horas	Desmontaje 30 min
Personal	eléctrico	

Audio:

- Equipo de sonido con lector de CD. Potencia de 400 w

Iluminación

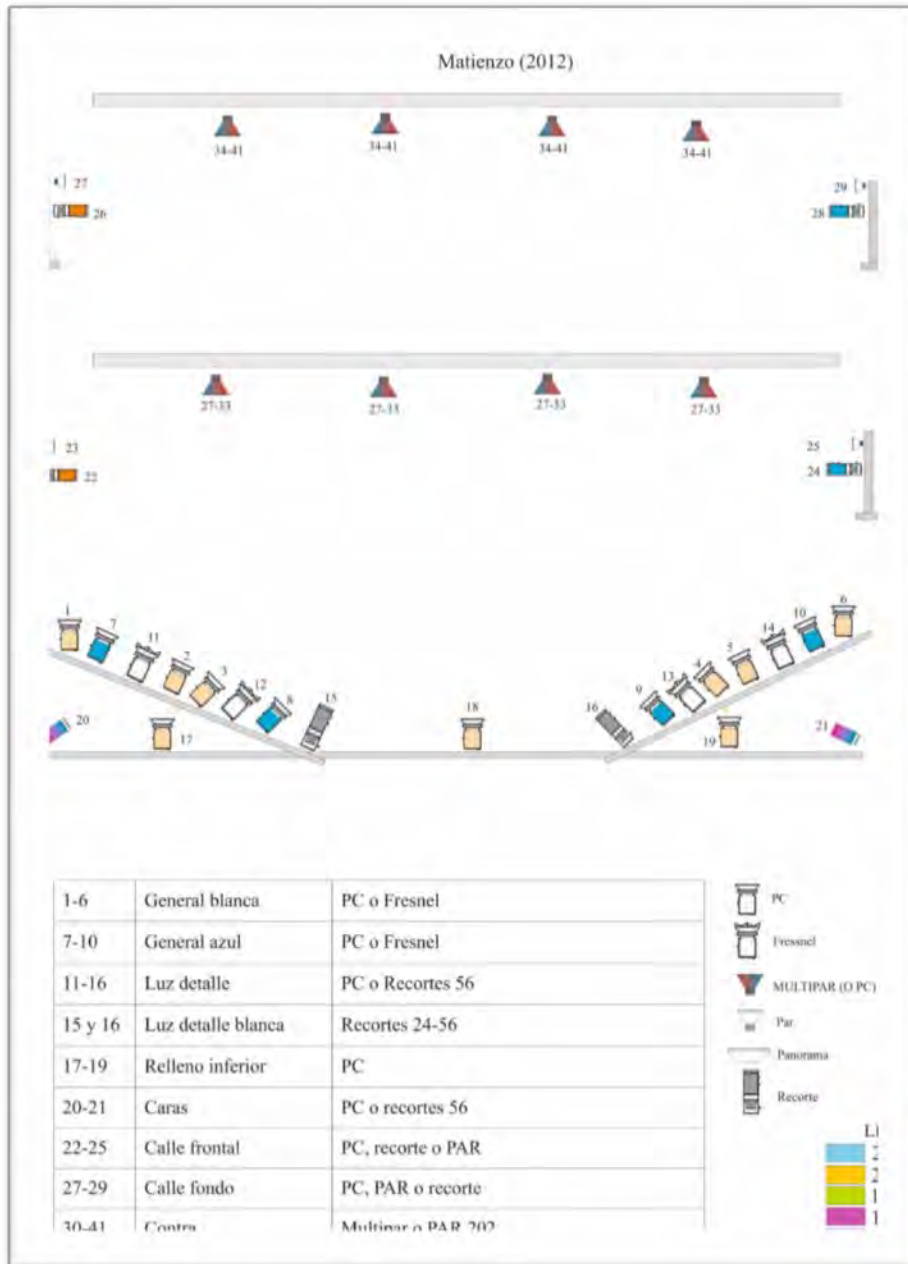
- Preferente varas, y dos calles de luz a nivel de suelo
- Dimmer y mesa de al menos 12 canales, 1.000 w/canal.
- Focos: Depende del espacio.

Backline

- Camerino.
- Agua mineral, 1'5 litros,

Escenario

- Cualquier formato, teatro y calle.
- Preferible cámara negra





Mientras los fans nos quieren y ségamos disfrutando, seguimos estando aquí otros 20 años"

A.J. McLean integrante del grupo Backstreet Boys

Artistas de seis países animaron XIV Festival de Teatro en Gorbea

El encuentro internacional, el último de un circuito sudamericano, congregó a 4 mil 800 espectadores y reunió propuestas de 13 compañías.

Gabriel Huquec

El día desmontado se ha ido en Gorbea. Por último, en esta versión del Festival de Teatro y Artes de Gorbea, el último de un circuito sudamericano, congregó a 4 mil 800 espectadores y reunió propuestas de 13 compañías.

Con un programa diario que abarcó el estreno de los días que nos quedan y el estreno que logró a localidades como Quilmes y Gorbea, y sirvió a un buen número de lugares como Villa María del Tero y Centro de Capacitación Teatral de Trinidad, el XIV Festival de Teatro y Artes de Gorbea se cerró con un momento de reflexión y la inauguración de "Misión Campesino" en su responsabilidad.

Bajo la organización de la Compañía Teatro MIA, el trabajo palmo de un equipo de trabajo liderado por el coordinador general del Festival, Luis Figueroa, y el apoyo institucional de la municipalidad de Gorbea, liderada por el alcalde Juan Carlos Lima, este festival fue un éxito en todos los sentidos, al punto que se prevé la realización del próximo festival en esta plaza de Chile.

El equipo de trabajo que trabajó en el festival fue integrado por la Compañía Teatro MIA, Ricardo Nieto (director técnico), Osvaldo Salas (administración), Víctor Pizar y Hugo Peña (bomberos), Gonzalo Figueroa y Fernando Rojas, entre otros tantos personal.



TEATRO Y ARTES DE GORBEA. LA VIEJA ESPAÑA CON UNA MODIFICACIÓN.



LA VIEJA ESPAÑA CON UNA MODIFICACIÓN.



LA VIEJA ESPAÑA CON UNA MODIFICACIÓN.



LA VIEJA ESPAÑA CON UNA MODIFICACIÓN.

Collipulli trabaja para tener una Corporación Cultural Municipal

Antes, grupos culturales y actividades del municipio de Collipulli se han ido bajo el alero de la Corporación Cultural Municipal para la creación de una Corporación Cultural, que permita tener una institucionalidad y fortalecer el establecimiento de los proyectos culturales que se han venido realizando en el municipio.

Los integrantes de la actual Junta de Cultura y Recreación de Collipulli se han ido bajo el alero de la Corporación Cultural Municipal para la creación de una Corporación Cultural, que permita tener una institucionalidad y fortalecer el establecimiento de los proyectos culturales que se han venido realizando en el municipio.



LA VIEJA ESPAÑA CON UNA MODIFICACIÓN.

Oscar Williams and The Band of Life ofrecerá su fusión musical en Villarica

El grupo musical que fusiona jazz, rock, pop y soul, se presentará en Villarica el próximo jueves 20 de febrero en el Teatro Cultural de Villarica. La formación está integrada por Oscar Williams y The Band of Life, un grupo musical que fusiona jazz, rock, pop y soul, se presentará en Villarica el próximo jueves 20 de febrero en el Teatro Cultural de Villarica.

SÁBADO

www.laopinion.cl

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO SE DESARROLLARÁ ENTRE EL 14 AL 19 DE FEBRERO DE 2015

29 compañías seleccionadas para versión 20 de Entepach

Encontros provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Teatro Carolina Marín Chile, con dirección de Felipe Encarnación

LICEO M. BRUNET TRAVECTORIA

"VAMOS A VESTIR EL GIMNASIO CON UN EQUIPO PROFESIONAL" VIVIANA MOSCOSO DIRECTORA EJECUTIVA

La directora ejecutiva del Teatro Municipal para esta versión, Viviana Moscoso, dijo que se trata de un momento de teatro, que se trata de un momento de teatro, que se trata de un momento de teatro.

20 AÑOS

de realización cumple este 2015 el Encuentro Internacional de Teatro para Chile, uno de los actividades más importantes del año.

Las compañías seleccionadas y que se presentarán en el Teatro Municipal de Santiago, son: Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

RECITAL

CONFERENCIA SESIONES LADRÓN CARIBÍAS

El grupo musical que fusiona jazz, rock, pop y soul, se presentará en Villarica el próximo jueves 20 de febrero en el Teatro Cultural de Villarica.



LA VIEJA ESPAÑA CON UNA MODIFICACIÓN.

Sábado 8 de febrero de 2015

VIDA Y CULTURA

RECOMENDADOS



CONCIERTO

SABRUTI GARCÍA

Lugar: Casa del Deportista. Hora: 19:00. Precio: \$15.000.



RECITAL

CONFERENCIA SESIONES LADRÓN CARIBÍAS

Lugar: Sala Lázaro Cerdas. Fecha: 20 de febrero. Precio: \$15.000.

MÚSICA

PACHO BUCALÁN EN REVALÓN

Lugar: Municipalidad de Revalón. Hora: 21:30. Precio: \$15.000.

Advertisement for Sky Santiago with text: Este verano 2015 Santiago desde \$45.000. Incluye: Termino + Santiago - Termino más tasas de \$13.688. Precio Final desde \$58.668. skyairline.com



Lenguaje corporal y monólogos de época en Encuentro de Teatro del Mundo



Adrián González S.
agonalez@laprensaaustral.cl

El impacto visual del teatro corporal y monólogos de época han sido algunas de las sorpresas en el Encuentro de 20 / miércoles 13 de enero de 2010

Espectáculos

La Prensa Austral

BREVES

"Vive el verano"

Un conjunto programático que contempla talleres de formación y espacios culturales y recreativos para jóvenes, niños y adultos, organizados por el programa de la Municipalidad de Punta Arenas. Desde el día martes hasta el 23 de enero se realizan:

• **Artículo** de la Dirección de Desarrollo Cultural de la Municipalidad de Punta Arenas. Victoria Matienzo y Cristina Regalado, quienes se reúnen con los actores de la compañía Escaramán para el montaje de "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España".

desde su origen, no así desde lo orgánico, la sencillez de sus formas originales, son lo frente a los ojos del espectador, generando ritmo casi imperceptible". "Meridiano de Greenwich", de los venezolanos mismo recinto.

En tanto, el lunes y ayer el Club de la Unión para dos montajes de la compañía Escaramán "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España".

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo inspiración literaria, logrando una gran interacción con este escritor español y compararlo de acuerdo a una reseña "Es un monólogo 'Gracias y desgracias del ojo del culo', un b Añade que "Aprovechando la ironía (a veces culta, aguda y acertada), montamos el espectáculo planteándonos con humor cuestiones sobre Programa

Lenguaje corporal y monólogos de época en Encuentro de Teatro del Mundo



"Yo, Quevedo, con perdón" en el Club de la Unión. Foto: Sergio Muñoz

Encuentro de teatro del mundo y monólogos de época en el Club de la Unión. Foto: Sergio Muñoz

El encuentro de teatro del mundo y monólogos de época en el Club de la Unión. Foto: Sergio Muñoz

El encuentro de teatro del mundo y monólogos de época en el Club de la Unión. Foto: Sergio Muñoz

El encuentro de teatro del mundo y monólogos de época en el Club de la Unión. Foto: Sergio Muñoz

El encuentro de teatro del mundo y monólogos de época en el Club de la Unión. Foto: Sergio Muñoz

Café Concert

Una noche de música y espectáculo en el Club de la Unión. Foto: Sergio Muñoz



Una noche de música en el Club de la Unión. Foto: Sergio Muñoz

Programa

HoY miércoles 10:00 "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" en el Club de la Unión. Foto: Sergio Muñoz

HoY miércoles 11:00 "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" en el Club de la Unión. Foto: Sergio Muñoz

HoY miércoles 12:00 "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" en el Club de la Unión. Foto: Sergio Muñoz

HoY miércoles 13:00 "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" en el Club de la Unión. Foto: Sergio Muñoz

HoY miércoles 14:00 "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" en el Club de la Unión. Foto: Sergio Muñoz

PRENSA

La Prensa Austral, Chile, 13-enero-2010

Lenguaje corporal y monólogos de época en Encuentro de Teatro del Mundo

El lunes y ayer el Club de la Unión y su entorno de fines del siglo XIX fueron escenario para dos montajes de la compañía Escaramán de España.

"Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" fueron las obras protagonizadas por José Luis Matienzo y Cristina Regalado.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual es invitado a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

"Es un monólogo dramatizado sobre un texto de Quevedo titulado 'Gracias y desgracias del ojo del culo', un breve texto en prosa con el gracejo y desenfado", que "Aprovechando la ironía (a veces no tan tina como la cultura oficial exige, pero siempre culta, aguda y acertada), montamos el espectáculo no como una 'contracultura', sino planteándonos con humor cuestiones sobre nuestra Cultura, costumbres y verdades absolutas".



Noticias 09/12/2013

Edad media en el Teatro Diagonal

Ver



UNA DESOPILANTE EDAD MEDIA EN EL TEATRO MUNICIPAL DIAGONAL

Este martes a las 21 se presentarán los espectáculos "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Municipal Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredon 3328.

Publicado el 10 de Diciembre de 2013 # Cultura Teatro



Este martes a las 21 se presentarán los espectáculos teatrales "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Municipal Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredon 3328.

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español, José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media.

En una lucha para demostrar que esta etapa de la historia no era ni tan oscura ni triste como se piensa actualmente, ambos personajes realizarán una justificación utilizando fragmentos de textos clásicos. De este modo, la risa y la revisión serán una excelente oportunidad para repensar al hombre actual, su sociedad y sus costumbres.

Cabe destacar que José Luis Matienzo es uno de los grandes impulsores del teatro popular en el mundo y ha llevado esta puesta teatral por varios países de América Latina.

PRENSA

La Capital, Mar del Plata, Argentina, 10-diciembre-2013
El Reflector, Mar de Plata, 10-diciembre-2013

Una desopilante Edad Media en el Teatro Diagonal

Hoy a las 21 se presentarán los espectáculos teatrales "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredon 3328.

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español, José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media.

En una lucha para demostrar que esta etapa de la historia no era ni tan oscura ni triste como se piensa actualmente, ambos personajes realizarán una justificación utilizando fragmentos de textos clásicos.

De este modo, la risa y la revisión serán una excelente oportunidad para repensar al hombre actual, su sociedad y sus costumbres.

Cabe destacar que José Luis Matienzo es uno de los grandes impulsores del teatro popular en el mundo y ha llevado esta puesta teatral por varios países de América Latina

PRENSA

Home • Cultura • Chile • Festival Internacional de Teatro Español y latinoamericano
Festival Internacional de Teatro baja el telón a la fiesta cultural del verano

4 de enero de 2010
 23:07 ChileTimes

Use puntaje: **5.0** / 5
 Más:

Miembros de las compañías realizan un posfoto balance de la estadía en la ciudad y de esta vez el canto de la gesta. Diversas culturas de todo el mundo se juntaron para celebrar cada una su propia fiesta de teatro, alegría y mucha alegría.



Este año se celebra una semana llena de alegría, colores, teatro y entusiasmo. Rega a su Festival del Verano. La vida de diversas compañías. Interactuando momentos de sus países, creando un espectáculo que muestra el respeto a toda la comunidad chilena. Y ante el epílogo de esta semana, sus protagonistas conversaron con LA DISCUSIÓN la sobre su presencia en la prestigiosa versión del Festival Internacional de Teatro. Estipach 2010.

Todos en grupo venimos con una idea, probablemente de nuevos países, eso lo hace más interesante. Los contenidos de nuestros países, que es teatro de teatro, se ha convertido en nuevas obras, comentó miembros de la compañía de teatro de España.

Para los argentinos de la compañía "El día tiene una misión especial. Es un momento de encuentro entre artistas de diferentes generaciones. Es algo especial que se genera en este Festival, tiene una importancia que además una semana celebrando en un lugar, además del teatro, el teatro tiene de gente y de gente una alegría enorme", comentó el director de la compañía de teatro "Sivori de Argentina, L.

Para para los españoles que participaron en esta versión, lo que más les llamó la atención es la diversidad de lenguajes, donde corren todos en un mismo lugar. "Uno sale de su país para viajar 12 horas y se pregunta ¿por qué? Los talleres que participan en este festival, donde tenemos el deber de continuar con el teatro de la gente durante estos días. Para nuestra compañía es importante tener teatro chileno y recibir este estímulo". Esencial, miembro de la compañía de Portugal.

Además agregó que "en Europa, el teatro como forma de comunicación no se utiliza mucho, es más cercano forma comunicativa y activa". Por su parte, los españoles Cristina Regalado y José Luis Matienzo indicaron que esta conexión con los otros países. Uno va a trabajar y todo. No existe esa conexión, está interesante aprender mucho. La comunidad de teatro genera información, lo que es importante".

La joven actriz española, en la primera que se visitó el Festival aseguró que se lleva una experiencia en su vida, asegura. Tengo las mejores opiniones de este festival, donde compartí con actores que he conocido en otros festivales y aprendí mucho como artista", comentó Cristina Regalado.

Finalmente, quienes participan con su obra para la última semana, lo que más les llamó la atención es la integración, "cuando integración, lo que me ha gustado hacer es la integración, teatro lo he logrado. Hemos compartido lo nuestro, lo compartimos nuestras culturas", indicó la actriz hondureña, Luisa Cruz. "Este festival tiene la intención de que gente como Marcos Morales, miembro de la compañía El Mal de Santiago, quienes se encuentran en Chile, con otras compañías".

En tanto, la compañía de teatro de Tabaco destacó la posibilidad de conocer en este festival. "Para mí el festival es el tema de la vida que pasamos cada día. Es importante que los eventos de comunicación me permitan ser más creativo y que la gente sea que somos trabajadores. Este festival es un momento y un momento", comentó Mauricio Cordero, miembro de la compañía a través de Tabaco.

Volviendo al tema, organizadores del festival se reunió, comenta que el resultado representó la integración y la conexión. "Definitivamente a nuestro teatro, que tiene siempre la idea y ganas de seguir trabajando", comentó.



El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo.

Españoles presentan 2 obras de época en Club de la Unión

Los montajes teatrales de época presentará esta semana la compañía teatral Escarraman de España, en el marco del Encuentro de Teatro del Mundo.

Las funciones se realizarán en el Club de la Unión (Plaza de Armas) con entrada gratuita y salida libre.

Mañana lunes a las 19,30 horas se presentará "Yo, Quevedo, con perdón" (33 minutos), mientras que el martes a las 19,30 se podrá ver "Cuentos de la vieja España" (65 minutos).

El elenco está integrado por los actores José Luis Matienzo y Cristina Regalado. El grupo Escarraman Teatro nació como Teatro Joven en 1985 en Brivega (Guadalajara) con el objetivo de recuperar el lenguaje teatral y los espacios escénicos de Castilla-La Mancha, especialmente en Guadalajara, donde debido a la ausencia de teatros se estaba perdiendo la capacidad de la población de "jugar" con el Teatro.

en las mañanas de 11 a 13 horas en el Insuaco.

"Herramientas para el acceso a festivales internacionales", dictado por David Berja de España desde mañana lunes de 15 a 17 horas en el Insuaco.

Mañana lunes a las 19,30 horas se presentará "Yo, Quevedo, con perdón" (33 minutos), mientras que el martes a las 19,30 se podrá ver "Cuentos de la vieja España" (65 minutos).	Talleres teatrales	"Cuerpo objeto", dictado por Elvis Polanco de República Dominicana, desde mañana hasta el miércoles 13, de 10,30 a 13 horas en el Insuaco.
El grupo Escarraman Teatro nació como Teatro Joven en 1985 en Brivega (Guadalajara) con el objetivo	Ayer la organización del Encuentro de Teatro entregó el programa de algunos de los talleres pedagógicos que se realizarán durante el certamen. El acceso es gratuito y los talleres son:	"Iniciación al Clown", dictado por Alejandro Puerta, director de la compañía Teatro In-Fusión de Colombia, desde mañana hasta el miércoles 13 de 9 a 13 horas en el Insuaco.
	"Secretos de la escritura", dictado por Guillermo Montaña de Argentina. Parte mañana lunes y se realiza	

Magallanes, Chile, 13-enero-2010
La Discusión, Chile, 25-enero-2010

Uno sale de su país para viajar 12 horas y se pregunta para donde va. Existe una fusión de las culturas que participan en este festival, donde tenemos el deber de continuar esa especie de colonización cultural que se genera durante estos días. Para nuestra compañía es importante venir hasta Chile y recibir este estímulo.

En Europa, el teatro como forma de comunicación no se utiliza mucho, es más cerrado. Aquí encontramos una forma consciente y activa.

Los españoles Cristina Regalado y José Luis Matienzo indicaron que "En España no sucede esta conexión con las otras compañías. Uno va a trabajar y listo. No existe esa convivencia, este intercambio de opiniones, donde tú aprendes mucho. La comunidad de teatro genera información, la que es compartida".

La joven actriz española... asegura que se lleva una enriquecedora experiencia. "La gente es muy cálida, acogedora. Tengo las mejores opiniones de este festival, donde compartí con actores que llevan muchos años en esto. Es una excelente oportunidad para crecer y aprender como artista".

"Siempre hemos luchado por la integración, lo que no han podido hacer los políticos, el teatro lo ha logrado. "Este festival tiene la diferencia que genera una red teatral".





MÁS DOCUMENTACIÓN

Página Web: <http://joseluismatienzo.com/>

Dossier: <https://es.scribd.com/document/366042498/Dossier-Cuentos-monologo>

Dossier fotos:

- Calle: <http://www.scribd.com/doc/105518100/2012-Cuentos-Teatro>
- Teatro: <http://www.scribd.com/doc/157640361/2013-05-10-busto-cuentos>

Video con fotos:

- Fotos monólogo (Colombia y Chile): <http://youtu.be/CJqWtHPKGo>

Video

- Teatro Moderno, (Guadalajara. 2018): <https://youtu.be/88dFbcfpH7c>
- Teatrova (Bogotá, Colombia, 2018): <https://youtu.be/cRYfwHlBgd8>
- Guayaquil (Ecuador, 2016): <https://youtu.be/uRhZmcqNZyc>
- San Bernardo (Chile, 2015): <https://youtu.be/FUEd5IWSUZ8>
- Gorbea (Chile 2015): <https://youtu.be/uRhZmcqNZyc>

Entrevista en Canal 6 TV (Paraná, Argentina):
<http://www.youtube.com/watch?v=zB-oplJufI>

Cartel: <https://es.scribd.com/document/368818672/2015-Cuentos-Monologo-Cartel>

Prensa escrita, recopilación:

<http://es.scribd.com/collections/3001777/Prensa>

