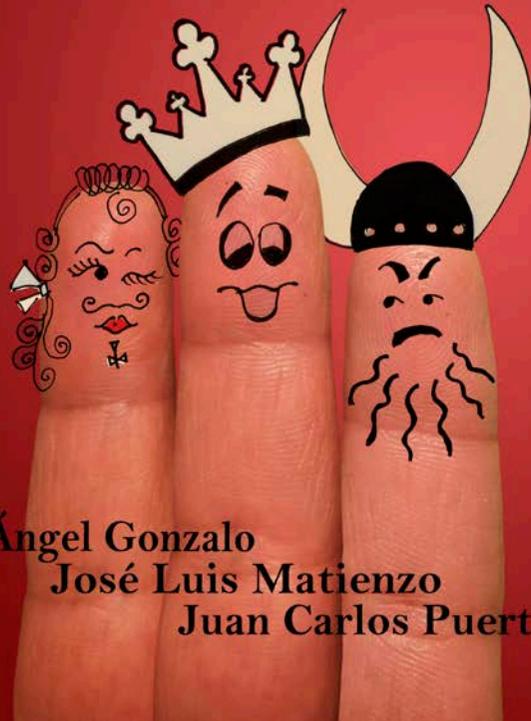


PERIÑANES Y CURRUTACOS

El arte nuevo de deshacer comedias



Ángel Gonzalo
José Luis Matienzo
Juan Carlos Puerta

2015



ESCA
RRA
MÁN
TEATRO

ESCA
RRA
MÁN
TEATRO

Contacto

José Luis Matienzo
Director de Escarramán Teatro

Teléfono: (+34) 609-02.98.77

Página Web Internet:

<http://joseluismatienzo.com>

<http://www.pagina.de/escarraman>

Correo electrónico:

jmatienzo@gmail.com

Escarramán. Nombre propio de un personaje del hampa sevillana, personaje hampesco elevado por Quevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. A partir de 1588 da nombre a un baile, el escarramán, versión lasciva de la zarabanda, que fue prohibida por sus movimientos licenciosos y pecaminosos.

PERIÑANES Y CURRUTACOS

El arte nuevo de deshacer comedias

Adecuado para públicos de todas las edades

Cerca de la hermosa plaza de Almagro, a pocos metros del Corral de Comedias, existe una casona antigua, convertida en la **Posada de los Caballeros**. La casona tiene un precioso patio manchego, que viene a ser un espacio similar a los corrales de comedias de la época. Un patio que respira espíritu manchego y ecos de cómicos. En este 2014 en el Festival de Teatro de Almagro, Escarramán Teatro participa como productor del espectáculo “De fuera vendrá”, que se estrena en el Corral de Comedias como parte del Festival

Escarramán Teatro coincidimos con los cómicos de *Sol y tábanos* para representar en ese patio durante todos los fines de semana de julio, mientras el Festival de Almagro, varias piezas cortas a lo largo del día para actores y teatreros, damas y caballeros, paisanos y turistas.

Unas divertidas obras cortas que tienen en una compañía de cómicos su origen, y que les sirve para dar una visión nueva y desternillante de los clásicos, rompiendo las reglas establecidas, cuestionando los axiomas, conseguimos la sorpresa y la risa del público.

Ahora hemos juntado algunos de esos juguetes cómicos para hacer un espectáculo que creemos puede seguir produciendo la risa pícaro y esclarecedora de los espectadores.





Tenorio v3.0

Una nueva visión de don Juan

Imagínense tres cómicos que después de una gira “espectacular” por toda la serranía de Cuenca y la parte oriental del desierto de los Monegros..., y después de treinta años en el más absoluto de los anonimatos estrenan ante el público su versión descacharrante del Don Juan Tenorio.

Aunque el resto de la compañía se ha quedado haciendo "arte" en Casa Paqui, lo cierto es que las dificultades no impiden a estos lanzados del Teatro conseguir su objetivo. Grotowski con su "*teatro pobre*" se quedó corto ante estos cómicos, que descubren y profundizan el "*teatro mísero*".

Una nueva visión de don Juan Tenorio que elimina todo lo que no es fundamental en la obra y que desvía la mirada crítica del espectador, quedándose con la esencia del texto, que seguro que su autor, Muñoz Seca, estaría dispuesto a firmar.

Pero estrenan... Creo





Duelo en el Corral de Comedias

Premática verde pepino

¿Qué ocurriría si de repente en una tarde de solaz y comedia coincidieran personajes tan encontrados con don Francisco de Quevedo y Villegas y un par de Cortesanos afrancesados y petimetres, entre el público asistente? La socarronería de Quevedo, guasón e inteligente, diestro con la espada frente a la afectación de dos lindos don Diegos de esgrima de salón y versallesca. Espadas, versos y espectáculo en el corral de comedias.



Entra Quevedo en el patio, colérico y echando pestes y dice:

Añagazas a mí, ¡Bajunos! ¡Raposos!, Ni un mísero cuartillo de vino a fiado para el autor de D. Pablos. Figonero, sanguijuela...tardo en servir y pronto de cobrar.

(Mirando el patio en su derredor, algo contrariado al comprobar que su sitio está ocupado). ¡Pardiez!, ¡Veinte maravedís para obtener asiento de banco, y un perinián de baja estofa ocupa mi sitio! Por fas o por nefás, siempre igual: a ver la comedia de a pie...

¿No sería bueno darle una razonable barajadura o siquiera un repelón de la guisa que se llevó el maestrillo Pacheco de Narváez cuando le desmoché el sombrero? *(ríe)* Tanta ciencia de libro, tanta espada de tinta no aguantó un tajo de mi vulgar destreza. Pero hoy, me tragaré el sapo y aflojaré al arco la cuerda que es tarde de solaz y de comedia.

EQUIPO

Actores

Ángel Gonzalo

José Luis Matienzo

Juan Carlos Puerta



Equipo técnico

Iluminación: José Luis Matienzo

Técnicos: Ricardo Idiazábal

Ángel Luis Leceta

Vestuario: Gabriel Besa

Producción: Escarramán Teatro

Dirección: Juan Carlos Puerta



Juan Carlos Puerta

¿Qué?, ¿cómo hablar de él?, ¡coño!, pues mal... ¡cómo si no!

Cómico que no llega a garbanzo diario y al final de la comida pide bicarbonato pa' quedar bien. Afirma convertir el hambre en arte...y no va a parar aunque le cueste la vida.

Abandonó el torno y la fresa al asistir a un concierto de M^a Cruz Soriano al piano y Betty Missiego a la voz. Impresionado, decidió dedicarse al mundo de las tablas. Trabajó unos meses en "Maderas Martín e hijos". Especializado en bodas, bautizos y catas de queso en el Carrefurrr.

Cabe la duda de que haya hecho teatro en compañías de prestigio, tal y como él afirma. Duda que se extingue al verle salir a escena. Porta su currículum en un pendrive de 32 Gb.... Le sobran 32 Gb. Dos palabras resumen su experiencia: ¡¿cuándo empiezo?!

Apasionado erudito de la literatura dramática del siglo de Oro, ha publicado títulos como: "Hipogrifo... ¿violento o una infancia desdichada?", "Águila Roja: una obra que no rima" o "La Pipirrana, no se vende. ¡Se defiende!".

Le reconocieron con las llaves de oro de Mazuecos de Valdeguinate y salió corriendo con ellas. Aún le buscan. Habla latín en la intimidad. Ah, es de los tres cómicos el responsable final del "Arte nuevo de DEShacer comedias".

"Aut regem, aut fatuum nasci oportet"



José Luis Matienzo

Más conocido por el Alias "Mati".

Es la segunda pata de la mesa. De ahí que haya que calzarla...a la mesa.

Proveniente de la cantera Alcarreña. Harto de picar roca en dicha cantera le da un día por dedicarse a la recolecta ecológica. Durante años vareó algarrobos a base de abrazos tremulantes de izquierda a derecha hasta que un señor de Jaén le hizo ver que no eran olivos.

Desempeñó labores varias como la de sexador colmenero, actividad que fructificó en un libro titulado: "No es miel todo lo que reluce".

Se rumorea que el propio Ionesco se arrodilló llorando ante Mati, tras una representación, admitiendo que su teatro del absurdo era una soplapollez al lado de lo que hacía Matienzo.

Actor de sobrada cultura... gastronómica, alcanzó cierta fama por acometer Molinos...Rojos, en barrios de mal vivir.

Desde Sol y Tábanos y Escarramán, nos sentimos... bueno, todo esto es muy nuevo para nosotros, no sabríamos bien...En fin, si ya ha venido, pues eso.



Ángel Gonzalo

Un tercio (de los de beber, no) de Sol y Tábanos.

Actor incomprendido...por incomprensible. Autodidacta a la fuerza por no encontrar escuela que lo admitiera. Cuando se aprende el texto no hay quien lo pare y claro...termina tropezándose con los muebles.

Se le atribuyen frases como: "Villano, me has puesto en la faz la mano", "¿Quién tiene que pagar la cuenta?... ¡Fuenteovejuna, señor!" y la archiconocida "anda, anda, que no andas na".

Se mueve como pez en el agua de ahí su dilatada experiencia en acuarios y obras...hidráulicas.

De metodología rupestre, practica una suerte de teatro pobre de ahí que no pierda la oportunidad para pedir prestado e ir de gañote a saraos en los que siempre es el "padrino".

Desde "Sol y Tábanos" y Escarramán damos la bienvenida a este cómico veterano que tiene una larga, muy, pero muy larga, larguísima diría yo, carrera...por detrás. De hecho todavía le están siguiendo.

RIDER TÉCNICO

	Preferente	Mínimo
Escenario	9 * 6 * 5 m	6 * 3'5 * 2'5 m
Electricidad	25 Kw trifásica	5.000 w
Tiempos	Montaje: 1 hora	Desmontaje: 30 min
Personal	eléctrico	

Audio:

- Equipo de sonido con lector de CD. Potencia de 400 w

Iluminación

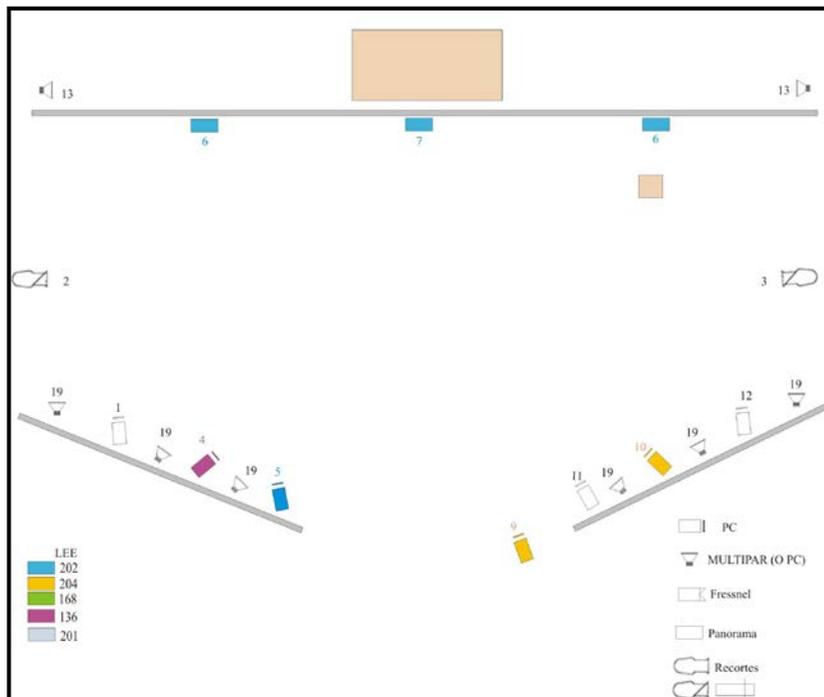
- Preferente varas, y dos calles de luz a nivel de suelo
- Dimmer y mesa de al menos 12 canales, 1.000 w/canal.
- Focos: Depende del espacio.

Backline

- Camerino.
- Agua mineral, 1'5 litros,

Escenario

- Cualquier formato, Preferible cámara negra



Escarramán Teatro dispone en propiedad de equipos de luces, sonido y escenográficos para las representaciones en espacios no suficientemente dotados o no teatrales, como plazas, patios de armas de castillos, iglesias, etc.



MÁS DOCUMENTACIÓN

Enlaces con conexión a Internet

Página Web: <http://joseluismatienzo.com/>

Video Tenorio 3.0: <http://youtu.be/9xa1MtO2GUs>

Video Premática: http://youtu.be/JQx3kr9_asE

Dossier: <https://es.scribd.com/doc/227612551/2014-Currutacos-dossier>

Dossier fotos: <https://es.scribd.com/doc/244993904/2015-Currutacos-Fotos>

Video con fotos: <http://youtu.be/Ba-azjw3EGk>

Cartel: <https://es.scribd.com/doc/244992687/2015-Currutacos-cartel-Escarraman>

Entrevistas Radio: <http://www.goeur.com/playlist/7753b95/radio/>

