

Equipo artístico

Perlimplín	José Luis Matienzo
Belisa	Arancha Orellana
Marcolfa	Rita Forlani
Madre	Carmen Jabonero
Duende 1	Ángel Luis Leceta
Duende 2	Cristina Regueira
Músico	Álvaro Dieguez



Equipo técnico

Vestuario	Gabriel Besa
Música	Álvaro Dieguez
Técnico de sonido	Juan Carlos Martín
Escenografía	Cova Mejía
	Tajuela Decorados
Iluminación	Andrés Beladiez
Técnico iluminación	Juan Carlos Pérez A.
Diseño de cartel	Cova Mejía
Coordinación	Vicky Rodríguez
Dirección	José Luis Matienzo

Espectáculo producido por:

- **Escarramán Teatro**
- **Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha**



Federico García Lorca

- El miedo que los autores tienen a la sala. Por este miedo absurdo y por ser el teatro en muchas ocasiones una finanza, la poesía se retira de la escena en busca de otros ambientes donde la gente no se asuste que un árbol, por ejemplo, se convierta en una bola de humo (1930, prólogo de 'La zapatera prodigiosa').
- Creo sinceramente que el teatro no es ni puede ser otra cosa que emoción y poesía, en la palabra, en la acción y en el gesto (1933).
- Quiero llevar al teatro temas y problemas que la gente tiene miedo de abordar. Aquí lo grave es que las gentes que van al teatro no quieren que se les haga pensar sobre ningún tema moral (1934).
- En nuestra época, el poeta ha de abrirse las venas por los demás. Por eso... me he entregado a lo dramático, que nos permite un contacto más directo con las masas (1935).
- El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El traje de la poseía y al mismo tiempo se les vea los huesos, la sangre. Han de ser tan humanos, tan horrorosamente trágicos y ligados a la vida y al día con una fuerza tal, que muestren sus traiciones, que se aprecien sus dolores y que salga a los labios toda la valentía de sus palabras llenas de amor o de ascos (1936).

Escarramán Teatro

En 1980 leí por primera vez esta obra corta de García Lorca por la noche. Esa noche me desperté soñando con una rosa que se abría. ¡Eso es el *Perlimplín*! Una flor que se abre al mundo, un rojo resaltando en un fondo tenue, una belleza mostrándose en un mundo de sueño.

En 1998 se cumple el primer centenario del nacimiento de García Lorca, una buena razón para llevar a cabo este desafío. ¿Por qué siempre tenemos que buscar una justificación a nuestros actos?

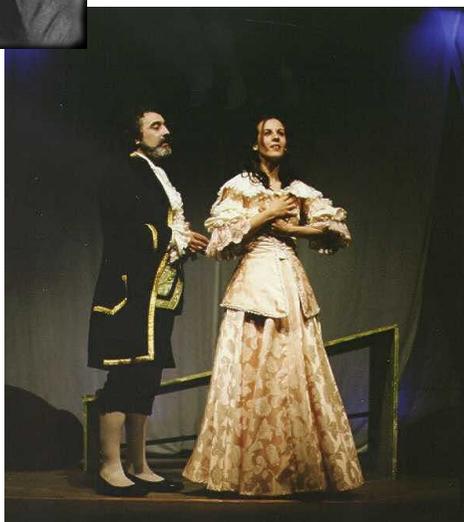
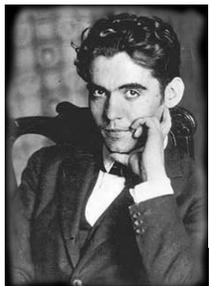
Nuestro *Perlimplín* intentamos que sea poesía escénica. No la historia de un sacrificio de un adulto para ganarse la voluntad de su joven esposa. *Perlimplín* es el rito de iniciación de dos personas: la joven, todo deseo, y el adulto, todo espíritu. Es la historia de un hombre que busca que su esposa ame a su esposo, que le ame por encima de los instintos, que le ame eternamente, con un amor que pase las fronteras de la vida. Es el deseo de todo amante.

Don Perlimplín es un teatro poético, sensible, llena de vida desde su principio hasta el final; especialmente al final. ¿Por qué algunos autores la clasifican como guiñol? No es guiñol, son actores de carne y hueso, con vísceras dentro, con deseos y frustraciones, dentro de un ambiente de poesía. Una búsqueda de la poética de la escena.

Nuestro *Don Perlimplín* queremos que sea eso: teatro poético.

José Luis Matienzo

Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín

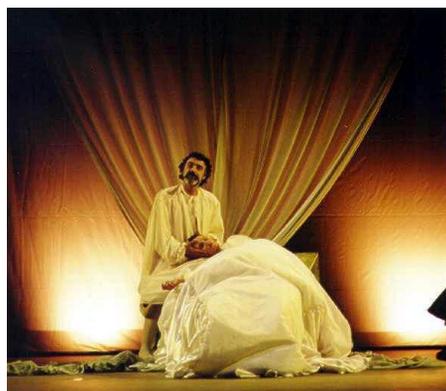


Federico García Lorca

Página en Internet: <http://www.fortunecity.com/victorian/lewis/110/escarraman.html>
Correo electrónico: escarraman@colon.net



Director y contacto:
José Luis Matienzo
909-02.98.77



Escarramán Teatro

Escarramán Teatro

