ESCARRAMÁN TEATRO –Yo, Quevedo, con perdón

Un espectáculo de José Luís Matienzo

sobre textos de Quevedo

'Soy un fue y un será y un es cansado'

Quien tanto se precia de servidor de vuesa merced, ¿qué le podrá ofrecer sino cosas del culo? Aunque vuesa merced le tiene tal, que bien nos lo puede prestar a todos.

Es más necesario el ojo del culo solo que los de la cara; por cuanto uno sin ojos en ella puede vivir, pero sin ojo del culo ni pasar ni vivir

(Quevedo)

Página Web Internet: http://joseluismatienzo.com

Correo electrónico: jmatienzo@gmail.com

Teléfono: (+34) 609 02 98 77

Yo, Quevedo, con perdón *Espectáculo*

FESTIVALES y GIRAS INTERNACIONALES

- RENACEN, Museo Lázaro Galdiano, Madrid (2024) Reestreno
- FESTEPE, Chancay, Perú (2016)
- Festival Molinos de Viento, Monte Patria, Chile (2016)
- Festival Iberoamericano de San Bernardo, Chile (2016)
- Movimiento Continuo, Bogotá, Colombia (2015)
- Movimiento Continuo, Bogotá, Colombia (2014)
- Gira por Argentina (2013)
- Feria del Libro de Ibagué y Univ. Nacional de Colombia (2013)
- Festival Callejero Quixotadas, Quito, Ecuador (2012)
- Movimiento Continuo, Bogotá, Colombia (2012)
- Festival Entepola Bogotá-Colombia (2012)
- Movimiento Continuo, Bogotá, Colombia (2011)
- FIACPO Chiclayo-Perú (2011)
- Movimiento Continuo, Bogotá, Colombia (2010)
- Festival Entepola Bogotá-Colombia (2010)
- Festival de Teatro Punta Arenas-Chile (2010)
- Festival Iberoamericamo de Ovalle-Chile (2009)
- Festival de Copiapó-Chile (2009)
- Festival de Teatro Popular Chillán-Chile (2009)
- Festival Universitario de Loja-Ecuador (2008)
- Festival Cotopaxi-Ecuador (2008)
- Festival Entepola Santiago-Chile (2006)
- Festival Entepola Bogotá-Colombia (2007)
- Festival Simón Bolívar-México (2006)
- Festival Entepola Bogotá-Colombia (2006)
- Festival de Teatro Popular Chillán-Chile (2006)
- Festival ENTEPOLA Santiago-Chile (2006)

Estrenado el 26-enero-2006 en Santiago de Chile

Estreno de la nueva versión el 15-noviembre-2024 en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid

Duración del Espectáculo: 60 minutos

Nueva versión

Yo, Quevedo, con perdón *Argumento*

A mediados del siglo XVII, Quevedo llega ya enfermo a Torre de Juan Abad (Ciudad Real), de donde es señor a pesar de la oposición del pueblo, que no aceptaron la compra del señorío por su madre. La gente acude a recibirle y él se muestra, como casi siempre, irónico y agresivo.

Se enfrenta a la gente de su pueblo ante los comentarios de que llega por asuntos turbios en la corte, por problemas con su afición a las mujeres y al vino (Góngora le llamó *'Quebebo'*) y otros comentarios que desmiente, achacando su destierro a la hipocresía del género humano.

Y lo demuestra con un escrito que acaba de terminar y que titula *'Gracias y desgracias del ojo del culo*', en el cual compara, con su ironía característica, el denigrado ojo del culo con el resto de los órganos tan valorados socialmente, como los ojos de la cara. Llega a la conclusión de que el hombre puede vivir sin los ojos de la cara, pero no sin el ojo del culo.

Y así demuestra la hipocresía del hombre y de la sociedad, en la cual basa Quevedo la causa última de su destierro de la corte.

Yo, Quevedo, con perdón *Notas de dirección*

En 2004 fuimos invitados como compañía a presentar nuestros espectáculos en una gira por Chile, participando en los Festivales Internacionales de Teatro de Entepola (Santiago) y Entepach de Chillán del año 2005. Las trabas administrativas hicieron inviable esas exposiciones.

Nuevamente fuimos invitados para ambos Festivales de 2006, y como los intereses administrativos seguían coincidiendo con otros más empresariales y personales que culturales, vimos que la única posibilidad de mostrar nuestros espectáculos en aquellas tierras de ultramar era montar un espectáculo de un único actor. Ante tal determinación, consideramos que, siguiendo nuestra trayectoria, dicho monólogo debía ser de un autor clásico, un espectáculo sobre un texto de Quevedo titulado 'Gracias y desgracias del ojo del culo', un texto en prosa con el gracejo y desenfado propio de espectáculos anteriores nuestros.

Aprovechando la ironía quevedesca, a veces no tan fina como la cultura oficial exige, pero siempre aguda y acertada, montamos el espectáculo no como una 'contracultura', sino planteándonos con humor cuestiones sobre nuestra Cultura, nuestras costumbres y nuestras verdades absolutas.

Equipo artístico

Actor

José Luis Matienzo

Equipo técnico

Iluminación

José Luis Matienzo

Técnico

Ángel Luis Leceta

Vestuario

Gabriel Besa

Dirección

José Luis Matienzo

Necesidades Técnicas

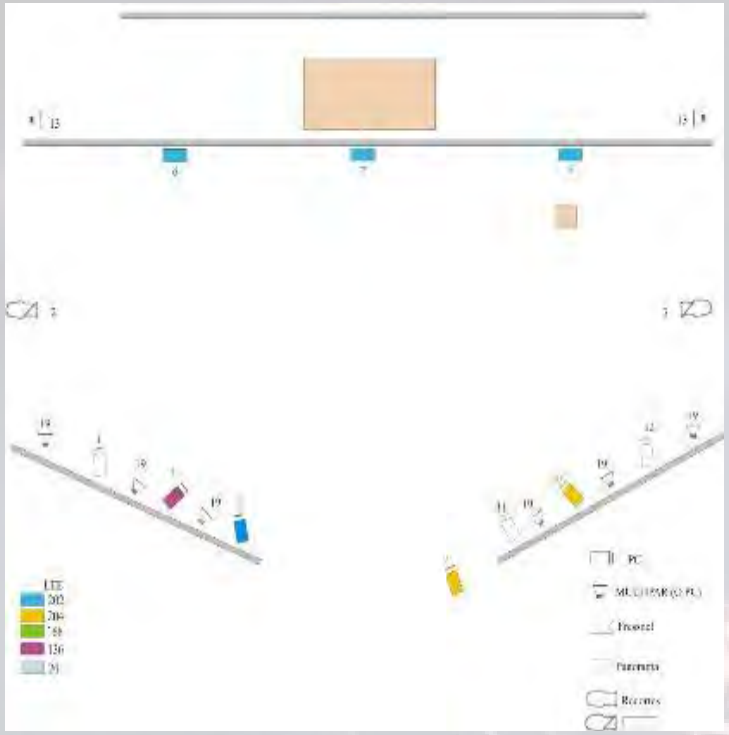
Nos adaptamos a distintos espacios y condiciones escénicas

Nos adecuamos a todos los espacios

Disponemos de equipo de luz y sonido para adecuar espacios

Representaciones es teatro, sala, exteriores y espacios escénicos

Adecuado para colegios e institutos, con foro con alumnos



Necesidades

	Escenario	Electricidad
Mínimo	5 * 3 * 2’5 m	7 * 4 * 4’5 m
Preferente	4.000 w	15 Kw trifásica
Montaje	30 min	
Desmontaje	15 min	
Personal	Jefe de sala	

Yo, Quevedo, con perdón *Prensa*

Diario 'La Discusión',

Chillán (**Chile**) Jueves 26-enero-2006 (contraportada)

La ilustre visita de un caballero de las tablas

José Luís Matienzo en escena, el actor español desarrolla un desconcertante Quevedo y las carcajadas no tardaron en tronar en el Teatro Municipal de Chillán. En Cobquecura lo disfrutarán el jueves 26 a las 20 horas.

La Compañía Escarramán, de España, estuvo a punto de venir el año pasado pero las circunstancias dijeron otra cosa. Fue una ausencia lamentable. Sin embargo la idea de venir a la cuna de O'Higgins mantuvo sus tañidos en la cabeza del actor José Luís Matienzo y sus compañeros.

En una oportunidad en que la compañía chilena de teatro La Carreta se presentó en España solicitó ayuda a Matienzo en el tema de transporte. "Y estando ahí con ellos, una noche y con unas cervecitas puestas en una mesa, José Giovanni, de La Carreta, me dijo: oye ¿por qué no te haces un monólogo y te vas pa'allá?, hazte un cuentachistes y marchas. Pensé que no era mala idea, además me apetecía. Pero yo no iba a llevar un cuentachistes, Escarramán siempre ha hecho clásicos y lo primero que se me vino a la cabeza fue "Gracias y desgracias del ojo del culo" de Quevedo, explicó el experimentado actor español.

Es así como llegó a Chillán para participar del XI Encuentro Internacional de Teatro Alternativo. Por un tema de presupuesto, desafortunadamente, no se pudo contar con la participación de la compañía completa, por lo mismo la obra "Quevedo con el perdón de..." se presenta como un monólogo que busca romper con la imagen conservadora que los asistentes puedan tener de este autor clásico.

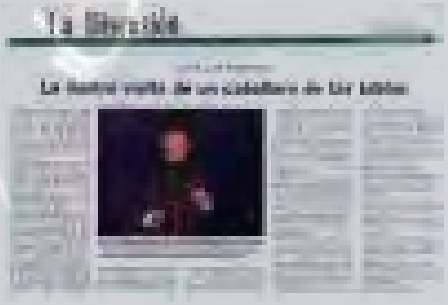
"No busco mantener la visión que nos dieron en el colegio de Quevedo", dice Matienzo, quien además explicó que como el escritor era borracho le va a poner vino en el escenario, pero como era desagradable y mujeriego, no le va a poner a ninguna mujer.

Conforme avance el ingenioso monólogo de "Quevedo con perdón de..." el auditorio irá entendiendo la importancia del culo en la historia y el trato real que inconscientemente se le da.

También se entenderá su predilección por las zonas bajas de la ciudad y sus líos con Góngora y otros clásicos contemporáneos.

Matienzo reconoce que no ha visto mucho teatro chileno "Pero por lo que he visto, es un teatro que tiene profundidad, con fuerza, aunque necesitan un poco más de técnica para canalizar esa energía. Es como un jugador que corre y corre pero que no está en su sitio, pero insisto, juzgo por lo que he visto hasta ahora".

La nota emotiva y caballeresca, tras los aplausos y las risas, no queda en el tintero y Matienzo hace ingresar al escenario el recuerdo de todos y cada uno de quienes completan su compañía, los que de Chillán, Chile se llevan la más sincera ovación.



Agencia de Noticias UN
Universidad Nacional de Colombia.

Bogotá (Colombia) 17-abril-2013

Una versión personal de Quevedo: humor y teatro al estilo clásico

El monólogo de Matienzo mezcla ironía, comicidad y ese factor histórico relacionado con Quevedo, el famoso escritor español".

El actor y dramaturgo español José Luis Matienzo –uno de los grandes impulsores del teatro popular en el mundo– llenó de humor la Sede Bogotá de la UN, con su monólogo Yo, Quevedo, con perdón.

Matienzo, reconocido el año pasado por la UN debido a sus contribuciones escénicas, regresó a la institución por invitación de Bienestar Universitario. La idea de la obra Yo, Quevedo, con perdón surgió en 2004, cuando lo invitaron a Suramérica. Por falta de recursos para trasladar a los miembros de su compañía, escribió este monólogo, que le permitía separarse momentáneamente de ellos.

"Siempre hacemos clásicos. Me acordé de un texto de Quevedo que se llama Gracias y desgracias del ojo del culo. Con base en él, hice el espectáculo, donde se mezclan ironía, comicidad y ese factor histórico relacionado con este clásico", explica. El dramaturgo hizo énfasis en una dualidad de Francisco de Quevedo: "una persona bastante desagradable que, en cuanto a ser humano, tenía muchas deficiencias. Sin embargo, era un genio de la literatura". José Luis Matienzo transgrede esa imagen de "santo varón de la literatura" que le otorgaban a Quevedo, pero de una forma respetuosa, por eso pide perdón desde el título. a obra está llena de sentencias de Quevedo, como por ejemplo: "Muchos son limpios de manos porque se lavan, no porque no roban"; "El hombre es hijo del polvo y nieto de la nada"; y "Menos daño hacen los delincuentes que un mal juez". Para el autor, todas vigentes.

Festivales medievales

Además de presentar su obra teatral, el actor y director español dictó una conferencia sobre los festivales medievales en su país,….

"Allá en 1962 –dijo– a un catedrático se le ocurrió hacer un festival medieval en Hita, que ha quedado como el decano de los festivales medievales en España y uno de los primeros de Europa". El otro es el Festival Ducal en la población española de Pastrana, del cual Matienzo está a cargo.

"Este tipo de festivales son monográficos. Por ejemplo, el de Hita es solamente de la Edad Media y el Ducal de Pastrana es sobre la época concreta del rey Felipe II y la princesa de Éboli", explicó. Estos eventos consisten en realizar unos torneos (con caballos, sortijas, estafermos) en el centro del pueblo, una obra de teatro inspirada en textos como El poema del Mío Cid y una cena al final de la jornada, todo al estilo de los que se hacían en la Edad Media. "Allí se crean compañías o, a través de las asociaciones culturales, el pueblo participa directamente en estos espectáculos", aseguró Matienzo. También señaló que estas iniciativas son muy útiles para dinamizar el trabajo de las compañías de teatro en momentos de crisis como el que actualmente vive España. Finalmente, resaltó que los festivales mediales en España… son considerados bienes de interés turístico a nivel nacional (Hita) y provincial (Ducal). "Esto obliga a las administraciones a velar porque estos festivales no desaparezcan. Los tienen que apoyar, ahora que todos están pasando por la crisis económica", concluyó.

La Gaceta.

pág. 4, Latacunga (**Ecuador**) miércoles 7-mayo-2008

Escarramán desde España
El teatro clásico se apodera de los escenarios de Cotopaxi

"Sepan que muchos tienen las manos limpias porque se lavan, no porque no roban", es una de las sentencias pronunciadas en la obra "Yo Quevedo con perdón".

Escarramán es una compañía de teatro que funciona a partir del año 1985 en España, desde donde ha llegado a Cotopaxi, para deleitar al público con obras de teatro clásicas, que muestran la vida de los personajes en la antigua España.

José Luis Matienzo, miembro de la Compañía de teatro Escarramán, señaló que el grupo de artistas recorren en la actualidad varios países de Europa y han llegado a esta ciudad tras una invitación a participar del III festival Internacional de Teatro que se desarrolla en esta semana en Cotopaxi.

"Desde 1985 sólo hacemos clásicos, es un desafío que nos impusimos de intentar hacer a los clásicos divertidos, hay veces que salen muy bonitos, otras no tan animados, pero casi siempre sale brillante gustoso para la gente", expresó Matienzo.

Señaló que el teatro lo lleva en la sangre desde niño, cuando veía en televisión las obras y le gustaba "que si se casan, que si no se casan y si es total", pese a que cuando habían clásicos podían ser aburridos, pero con el paso del tiempo fue lo que más lo apasionó y ahora lleva por el mundo el teatro clásico.

Una de las obras que presenta Escarramán es "Yo, Quevedo, con perdón", historia que relata la vida de don Francisco de Quevedo y Villegas, hombre desterrado de su España y que siempre estuvo en contra del poder.

En su obra se pronuncian muchas sentencias, que sin afán de llegar a un sistema político los puede identificar, tales por ejemplo: "menos mal hace un delincuente que un mal juez", "sepan que muchos tienen las manos limpias porque se lavan, no porque no roban", "poderoso caballero es don dinero", para vivir quieto hay que ser totalmente libre o totalmente servil", "si quieres que te sigan,,, ponte delante", "el hombre es hijo del polvo y nieto de la nada", entre otras que llegan a ser discutidas por quienes espectan la obra.

Con respecto a la obra, Luis Matienzo, explicó que en ella se critica a la mentira, a la hipocresía, a la falsedad, por lo cual habrá gente que se puede dar por aludida, pero gente que no tenga el corazón sano y tranquilo, por lo tanto no es crítica al sistema, sino a la gente que para beneficio 'propio' fastidia al pueblo, no en término político sino en término humanista.

Señaló que esta obra recorrerá no sólo Cotopaxi, sino también varios sitios de Tungurahua como Baños y Ambato, con el fin de dar a conocer la esencia del teatro clásico y los mensajes y sentencias que lleva consigo.

Más

Yo, Quevedo, con perdón *Prensa*

Pueden ver videos de las representaciones de la versión anterior:

- Facultad de Artes ASAB de Bogotá (Colombia, 2011)
  https://youtu.be/I8gYGuKZG4Y
- Universidad de Latacunga (Ecuador 2008):
  https://youtu.be/FOxQ9vE6IKo
- Palacio de los Medinaceli, Cogolludo (Guadalajara 2006)
  https://youtu.be/NIHLzv7RR0g

- PÁGINA WEB OFICIAL

http://joseluismatienzo.com

CORREO ELECTRÓNICO

jmatienzo@gmail.com

TELÉFONO

(+34) 609.02.98.77