

# ESCARRAMÁN TEATRO –Yo, Quevedo, con perdón



Un espectáculo de José Luis Matienzo

sobre textos de Quevedo

## 'Soy un fue y un será y un es cansado'

Quien tanto se precia de servidor  
de vuesa merced, ¿qué le podrá  
ofrecer sino cosas del culo? Aunque  
vuesa merced le tiene tal, que bien  
nos lo puede prestar a todos.

Es más necesario el ojo del culo solo  
que los de la cara; por cuanto uno  
sin ojos en ella puede vivir, pero sin  
ojo del culo ni pasar ni vivir

(Quevedo)



### Contacto

José Luis Matienzo  
c) Foresta 42  
28760 Tres Cantos (Madrid)  
Teléfono: 609-02.98.77

ESCA  
RRA  
MÁN  
TEATRO

Página Web Internet: <http://joseluismatienzo.com>  
<http://www.pagina.de/escarraman>

Correo electrónico: [jmatienzo@gmail.com](mailto:jmatienzo@gmail.com)

## Yo, Quevedo, con perdón *Espectáculo*

Monólogo basado en el texto de Quevedo 'Gracias y desgracias del ojo del culo', con el gracejo. Con la ironía quevedesca, a veces no tan fina como la cultura oficial exige, pero siempre aguda y acertada, Nos planteamos con humor cuestiones sobre nuestra Cultura, nuestras costumbres y nuestras verdades absolutas.

Estrenado el 26-enero-2006 en Santiago de Chile

### FESTIVALES INTERNACIONALES

- Movimiento Continuo, Bogotá, Colombia (2011)
- FIACPO Chiclayo-Perú (2011)
- Movimiento Continuo, Bogotá, Colombia (2010)
- Festival de Teatro Punta Arenas-Chile (2010)
- Festival de Ovalle-Chile (2009)
- Festival de Copiapó-Chile (2009)
- Festival de Teatro Popular Chillán-Chile (2009)
- Festival Universitario de Loja-Ecuador (2008)
- Festival Cotopaxi-Ecuador (2008)
- Festival Entepola Santiago-Chile (2006)
- Festival Entepola Bogotá-Colombia (2007)
- Festival Simón Bolívar-México (2006)
- Festival Entepola Bogotá-Colombia (2006)
- Festival de Teatro Popular Chillán-Chile (2006)
- Festival ENTEPOLA Santiago-Chile (2006)



ESCA  
RRA  
MÁN  
TEATRO



ESCA  
RRA  
MÁN  
TEATRO

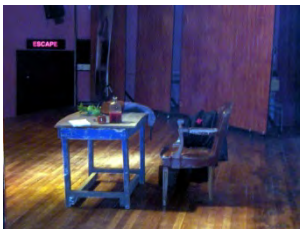


## Yo, Quevedo, con perdón *Argumento*

En el primer cuarto del siglo XVII, Quevedo llega desterrado a Torre de Juan Abad (Ciudad Real), de donde es señor a pesar de la oposición del pueblo, que no aceptaron la compra del señorío por su madre. La gente acude a recibirle y él se muestra, como casi siempre, irónico y agresivo.

Se enfrenta a la gente de su pueblo ante los comentarios que le han llegado de que ha sido desterrado por asuntos turbios en la corte, por problemas con su afición a las mujeres y al vino (Góngora le llamó 'Quebebo') y otros comentarios que el desmiente, achacando su destierro a la hipocresía del género humano. Y lo demuestra con un escrito que acaba de terminar y que titula '*Gracias y desgracias del ojo del culo*', en el cual compara con su ironía característica el denigrado ojo del culo con el resto de los órganos tan valorados socialmente, como los ojos de la cara.

Llega a la conclusión de que el hombre puede vivir sin los ojos de la cara, pero no sin el ojo del culo. Y así demuestra la hipocresía del hombre y de la sociedad, en la cual basa Quevedo la causa última de su destierro de la corte.



ESCA  
RRA  
MÁN  
TEATRO



ESCA  
RRA  
MÁN  
TEATRO

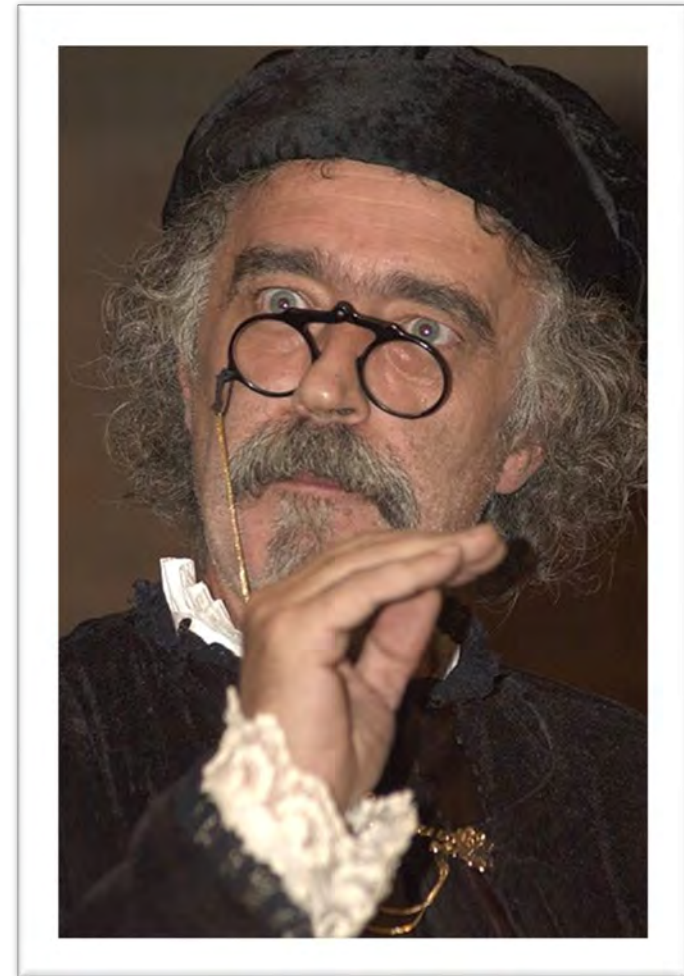


## Yo, Quevedo, con perdón *Notas de dirección*

En 2004 fuimos invitados como compañía a presentar nuestros espectáculos en una gira por Chile, participando en los Festivales Internacionales de Teatro de Entepola (Santiago) y de Chillán del año 2005. Las trabas administrativas, la legalidad que no Justicia, hicieron inviable esas exposiciones.

Nuevamente fuimos invitados para ambos Festivales de 2006, y como los intereses administrativos seguían coincidiendo con otros más empresariales y personales que culturales, vimos que la única posibilidad de mostrar nuestros espectáculos en aquellas tierras de ultramar era montar un espectáculo de un único actor. Ante tal determinación, consideramos que siguiendo nuestra trayectoria, dicho monólogo debía ser de un autor clásico, un espectáculo sobre un texto de Quevedo titulado '*Gracias y desgracias del ojo del culo*', un texto en prosa con el gracejo y desenfado propio de espectáculos anteriores nuestros.

Aprovechando la ironía quevedesca, a veces no tan fina como la cultura oficial exige, pero siempre aguda y acertada, montamos el espectáculo no como una 'contracultura', sino planteándonos con humor cuestiones sobre nuestra Cultura, nuestras costumbres y nuestras verdades absolutas.



ESCA  
RRA  
MÁN  
TEATRO



ESCA  
RRA  
MÁN  
TEATRO



# Yo, Quevedo, con perdón *Equipo y necesidades*

## Equipo artístico

José Luis Matienzo

## Equipo técnico

Iluminación: José Luis Matienzo

Técnicos: Ricardo Idiazábal

Música: Javier Quilez

Vestuario: Gabriel Besa

## Dirección

José Luis Matienzo

## Necesidades Técnicas

Escenario

Mínimo: 5 \* 3 \* 2'5 m

Preferente: 7 \* 4 \* 4'5 m

Electricidad

Mínimo: 4.000 w

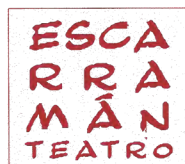
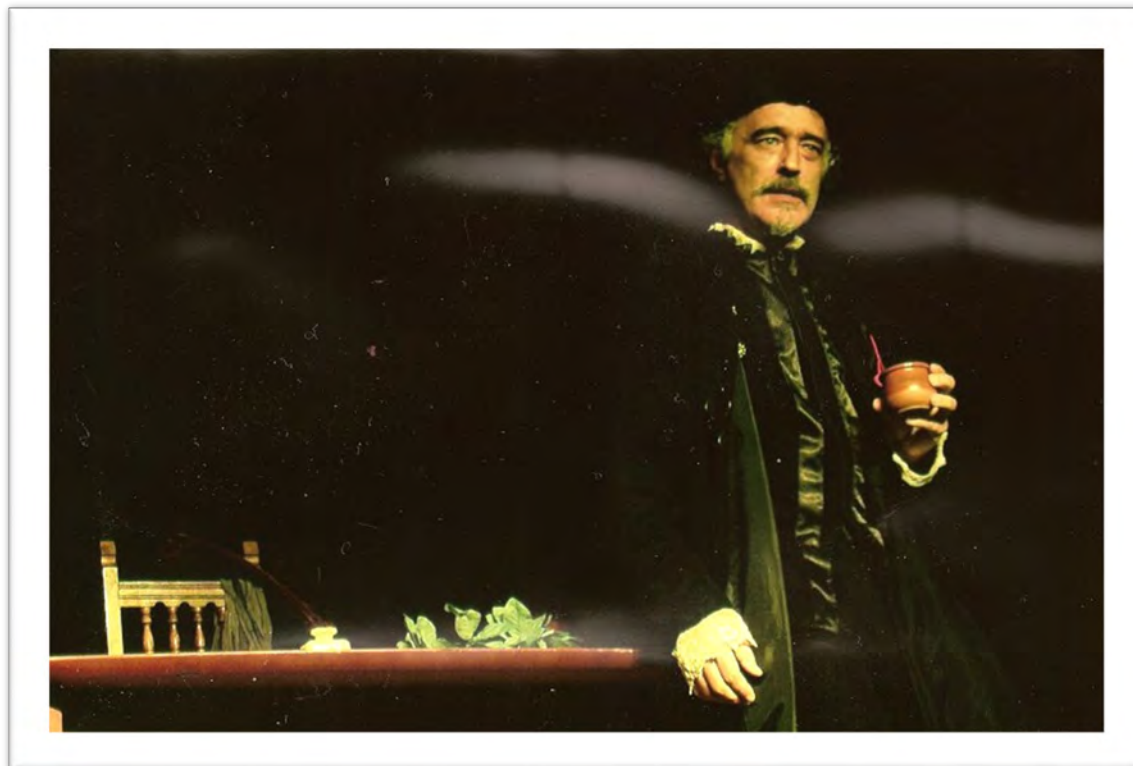
Preferente: 15 Kw trifásica

## Tiempos

montaje: 1 horas

desmontaje: 0'5 horas

Personal: eléctrico



## Yo, Quevedo, con perdón *Prensa*

Diario 'La Discusión',

Chillán (Chile) Jueves 26-enero-2006 (contraportada)

### La ilustre visita de un caballero de las tablas

José Luís Matienzo en escena, el actor español desarrolla un desconcertante *Quevedo* y las carcajadas no tardaron en tronar en el Teatro Municipal de Chillán. En Cobquecura lo disfrutarán el jueves 26 a las 20 horas.

La Compañía Escarramán, de España, estuvo a punto de venir el año pasado pero las circunstancias dijeron otra cosa. Fue una ausencia lamentable. Sin embargo la idea de venir a la cuna de O'Higgins mantuvo sus tañidos en la cabeza del actor José Luís Matienzo y sus compañeros.

En una oportunidad en que la compañía chilena de teatro La Carreta se presentó en España solicitó ayuda a Matienzo en el tema de transporte. "Y estando ahí con ellos, una noche y con unas cervecitas puestas en una mesa, José Giovanni, de La Carreta, me dijo: oye ¿por qué no te haces un monólogo y te vas pa'allá?, hazte un cuentachistes y marchas. Pensé que no era mala idea, además me apetecía. Pero yo no iba a llevar un cuentachistes, Escarramán siempre ha hecho clásicos y lo primero que se me vino a la cabeza fue "Gracias y desgracias del ojo del culo" de Quevedo, explicó el experimentado actor español.



Es así como llegó a Chillán para participar del XI Encuentro Internacional de Teatro Alternativo. Por un tema de presupuesto, desafortunadamente, no se pudo contar con la participación de la compañía completa, por lo mismo la obra "Quevedo con el perdón de..." se presenta como un monólogo que busca romper con la imagen conservadora que los asistentes puedan tener de este autor clásico.

"No busco mantener la visión que nos dieron en el colegio de Quevedo", dice Matienzo, quien además explicó que como el escritor era borracho le va a poner vino en el escenario, pero como era desagradable y mujeriego, no le va a poner a ninguna mujer.

Conforme avance el ingenioso monólogo de "Quevedo con perdón de..." el auditorio irá entendiendo la importancia del culo en la historia y el trato real que inconscientemente se le da.

También se entenderá su predilección por las zonas bajas de la ciudad y sus líos con Góngora y otros clásicos contemporáneos.

Matienzo reconoce que no ha visto mucho teatro chileno "Pero por lo que he visto, es un teatro que tiene profundidad, con fuerza, aunque necesitan un poco más de técnica para canalizar esa energía. Es como un jugador que corre y corre pero que no está en su sitio, pero insisto, juzgo por lo que he visto hasta ahora".

La nota emotiva y caballeresca, tras los aplausos y las risas, no queda en el tintero y Matienzo hace ingresar al escenario el recuerdo de todos y cada uno de quienes completan su compañía, los que de Chillán, Chile se llevan la más sincera ovación.



### La Gaceta.

pág. 4, Latacunga (Ecuador) miércoles 7-  
mayo-2008

### Escarramán desde España El teatro clásico se apodera de los escenarios de Cotopaxi



“Sepan que muchos tienen las manos limpias porque se lavan, no porque no roban”, es una de las sentencias pronunciadas en la obra “Yo Quevedo con perdón”.

Escarramán es una compañía de teatro que funciona a partir del año 1985 en España, desde donde ha llegado a Cotopaxi, para deleitar al público con obras de teatro clásicas, que muestran la vida de los personajes en la antigua España.

José Luis Matienzo, miembro de la Compañía de teatro Escarramán, señaló que el grupo de artistas recorren en la actualidad varios países de Europa y han llegado a esta ciudad tras una invitación a participar del III festival Internacional de Teatro que se desarrolla en esta semana en Cotopaxi.

“Desde 1985 sólo hacemos clásicos, es un desafío que nos impusimos de intentar hacer a los clásicos divertidos, hay veces que salen muy bonitos, otras no tan animados, pero casi siempre sale brillante gusto para la gente”, expresó Matienzo.

Señaló que el teatro lo lleva en la sangre desde niño, cuando veía en televisión las obras y le gustaba “que si se casan, que si no se casan y si es total”, pese a que cuando habían clásicos podían ser aburridos, pero con el paso del tiempo fue lo que más lo apasionó y ahora lleva por el mundo el teatro clásico.

Una de las obras que presenta Escarramán es “Yo, Quevedo, con perdón”, historia que relata la vida de don Francisco de Quevedo y Villegas, hombre desterrado de su España y que siempre estuvo en contra del poder.

En su obra se pronuncian muchas sentencias, que sin afán de llegar a un sistema político los puede identificar, tales por ejemplo: “menos mal hace un delincuente que un mal juez”, “sepan que muchos tienen las manos limpias porque se lavan, no porque no roban”, “poderoso caballero es don dinero”, para vivir quieto hay que ser totalmente libre o totalmente servil”, “si quieres que te sigan,,, ponte delante”, “el hombre es hijo del polvo y nieto de la nada”, entre otras que llegan a ser discutidas por quienes espectan la obra.

Con respecto a la obra, Luis Matienzo, explicó que en ella se critica a la mentira, a la hipocresía, a la falsedad, por lo cual habrá gente que se puede dar por aludida, pero gente que no tenga el corazón sano y tranquilo, por lo tanto no es crítica al sistema, sino a la gente que para beneficio propio fastidia al pueblo, no en término político sino en término humanista.

Señaló que esta obra recorrerá no sólo Cotopaxi, sino también varios sitios de Tungurahua como Baños y Ambato, con el fin de dar a conocer la esencia del teatro clásico y los mensajes y sentencias que lleva consigo.

## Yo, Quevedo, con perdón *Más documentación*

Pueden ver videos de las representaciones:

- Palacio de los Medinaceli de Coglludo (Guadalajara, España):  
<https://www.youtube.com/watch?v=DHfuch6ZWS8>
- ASAB Academia Superior de las Artes de Bogotá (2011)  
[https://www.youtube.com/watch?v=mDGb35BaJ\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=mDGb35BaJ_U)
- Universidad de Latacunga (Ecuador 2008):  
<https://www.youtube.com/watch?v=LDjj7E0-5jk>
- 



PÁGINA WEB OFICIAL  
<http://joseluismatienzo.com>

CORREO ELECTRÓNICO  
[jmatienzo@gmail.com](mailto:jmatienzo@gmail.com)

TELÉFONO  
(+34) 609.02.98.77

