



Recuerdos de Cervantes



www.joseluismatienzo.com

jmatienzo@gmail.com

ESCA
RRA
MÁN
TEATRO

Contacto

José Luis Matienzo

Director de Escarramán Teatro

Teléfono: (+34) 609-02.98.77

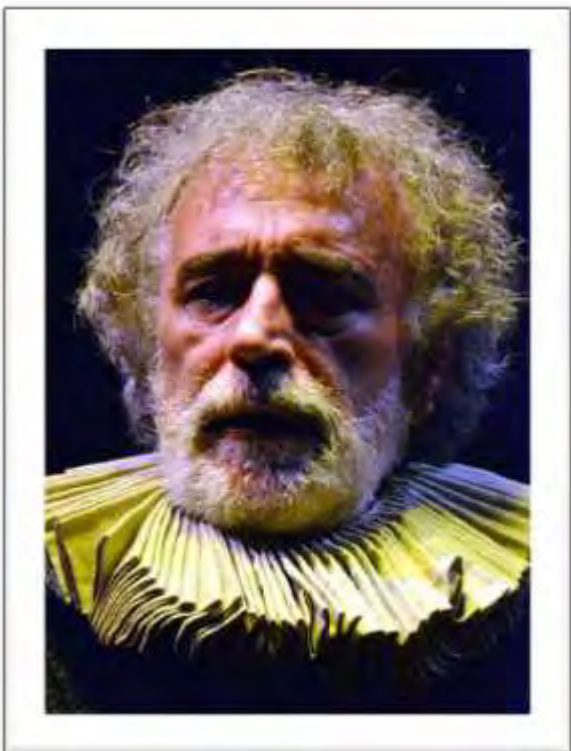
Página Web Internet:

<http://joseluismatienzo.com>

Correo electrónico:

jmatienzo@gmail.com

Escarramán. Nombre propio de un personaje del hampa sevillana, personaje hampesco elevado por Quevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. A partir de 1588 da nombre a un baile, el escarramán, versión lasciva de la zarabanda, que fue prohibida por sus movimientos licenciosos y pecaminosos.



JUSTIFICACIÓN

Cervantes es el autor del Quijote, pero también es un vivo ejemplo de cómo era la vida de un español humilde en el Siglo de Oro, de sus valores y vicios, la muestra de cómo el hombre se adapta a las circunstancias. Pero sobre todo era un adelantado en el concepto de la libertad.

Vivió en España (cuando no estuvo guerreando por el Mediterráneo o cautivo en Argel) donde el teatro pasó de la calle a los corrales de comedias, cuando los cómicos pasaron de ser indignos y enterrados fuera de cementerios a ser sepultados en campo santo, cuando los cómicos pudieron quitarse las barbas postizas, cuando el teatro superó la manta colgada de una cuerda para encontrar el artilugio escénico. Y él fue parte de esta evolución.

Era una época donde Lope avasallaba, donde Quevedo descubría nuevas posibilidades a la lengua castellana, se prohibía la comedia durante años por la muerte de una reina,...

Era una época distinta a la nuestra, pero tan parecida que merece ser recordada y mostrada para profundizar en la nuestra.

Representación en el Teatro Municipal
Festival Internacional ENTEPACH.
Chillán (Chile). Enero 2012



Entrevista previa al estreno en Chillán



Video de fotos del espectáculo.



VIDEOS

Pulsando en las imágenes se abre el contacto para ver los videos correspondientes.

IMPORTANTE: Para ver los videos es necesario disponer de conexión a Internet.

Espectáculo estrenado en enero de 2012 en Chillán (Chile) en el Festival Internacional Entepach.

Las fotos del espectáculo son de la representación en el Festival Iberoamericano de Teatro en Ovalle (Chile) en febrero de 2012.



ARGUMENTO

Cervantes aparece dormido. Se ve a un anciano, cansado de vivir. Al despertarse lee uno de sus últimos escritos en el que recuerda una conversación en la que se hablaba del teatro de cómo salió de las mantillas en las que se encontraba. Él, como el más viejo del lugar hace un repaso a cómo él lo vivió y colaboró en su evolución, relacionando ambos conceptos con su vida.

En ese repaso recuerda su vida:

- Sus primeros pasos, donde admiró a Lope de Rueda y describe cómo era el teatro entonces. Sus primeras poesías con López de Hoyos y su salida hacia Italia.
- Su entrada en los tercios españoles y su participación en la batalla de Lepanto, donde quedó inútil del brazo izquierdo.
- Su cautiverio en el norte de África.
- Su regreso a España y su deseo de triunfar en las letras y la comedia, donde Lope de Vega avasallaba, y la aparición de los corrales de comedias. Sus deseos de viajar a las 'Indias'.
- Su triunfo con el Quijote y su 'rara' vida en Valladolid.
- El Quijote Apócrifo y la segunda parte de su Quijote.
- Desafío a los cómicos venideros.

Su despedida de la vida pidiendo a los cómicos venideros que suban a don Quijote a las tablas, y les pide que cambien el final de don Quijote.



RECUERDOS DE CERVANTES 4

RIDER TÉCNICO

Escarramán Teatro dispone en propiedad de equipos de luces, sonido y escenográficos para las representaciones en espacios no suficientemente dotados o no teatrales, como plazas, patios de armas de castillos, iglesias, etc.

	Preferente	Mínimo
Escenario	9 * 6 * 5 m	4 * 3 * 2'5 m
Electricidad	25 Kw trifásica	3.000 w
	montaje: 1 horas	desmontaje 30 min
Personal	eléctrico	

Audio:

- Equipo de sonido con lector de CD. Potencia de unos 400 w

Iluminación

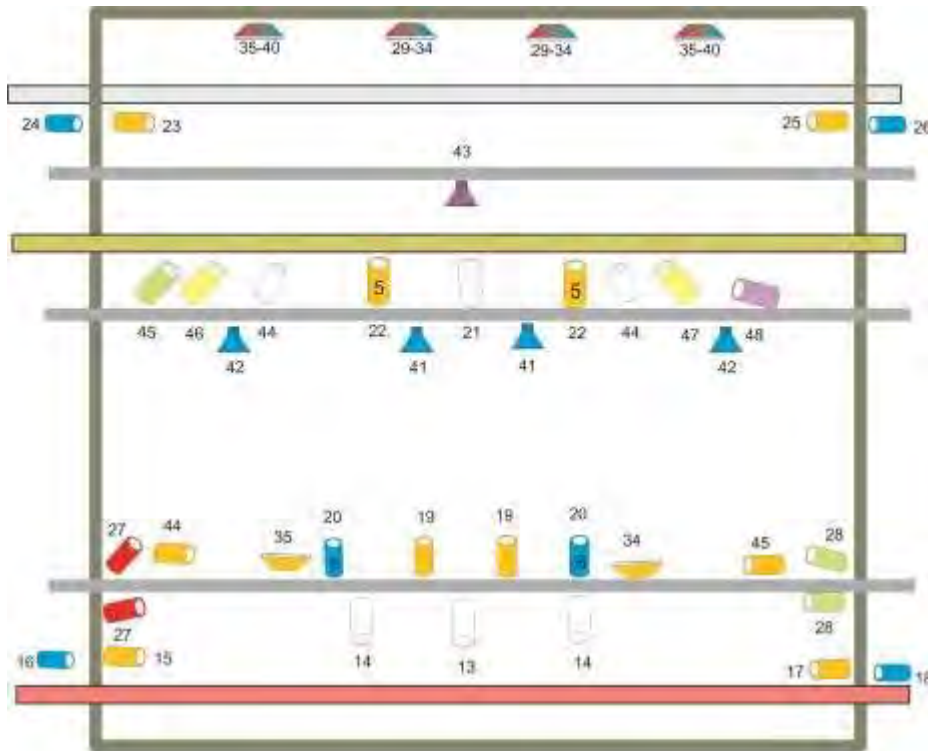
- Preferente varas, dos o tres, y dos calles de luz a nivel de suelo
- Dimmer y mesa de al menos 12 canales, 1.000 w/canal.
- Focos: Depende del espacio.

Backline

- Camerino.
- Agua mineral, 1'5 litros.

Escenario

- Cualquier formato.
- Preferible cámara negra



Compañías internacionales destacan la “mística” en torno al Entepach

PROGRAMA

VIERNES 13 DE ENERO

10.00 HORAS
"FOLKLORE BAILEY" DE LA
COMPAÑIA ARGENTINA
"BAILEY"
COMEDIA
"EL REINO DE LOS REYES"

10.30 HORAS
"EL REINO DE
FRANCA" DE LA
COMPAÑIA ARGENTINA
"FRANCA"
COMEDIA
"EL REINO DE LOS REYES"
COMEDIA

11.00 HORAS
"EL REINO DE LOS REYES"

6

ESCA
R R A
M Ã N
TEATRO



Más documentación

Página Web

<http://joseluismatienzo.com>

Dossier

<http://www.scribd.com/doc/105508182/2013-Dossier-Escarraman>

Dossier fotos

<http://www.scribd.com/doc/105707844/2012-Dossier-Cervantes-Fotos>

Video con fotos

<http://youtu.be/LZhado6gc4Q>

Video espectáculo <http://youtu.be/qqmAdktnKxM>

Cartel

<http://www.scribd.com/doc/105638189/Cervantes-Cartel>

TV: Canal 19. Guadalajara, 06-marzo-2012

<http://youtu.be/lvB5SZQfCwQ>

Noticia dada en el telediario de Canal 19 sobre los proyectos de giras de Escaramén Teatro

Entrevistas Radio

<http://www.goear.com/playlist/7753b95/radio/>

Prensa escrita, recopilación:

<http://es.scribd.com/collections/3001777/Prensa>