



Cuentos de la vieja España

Cid Campeador - Arcipreste de Hita - Don Juan Manuel
Romancero - Lope de Rueda - Cervantes - Quevedo

*Monólogo de teatro
sobre textos clásicos*

Autor, dirección
e interpretación
José Luis Matienzo

**ESCA
RRA
MÁN
TEATRO**

www.joseluismatienzo.com jmatienzo@gmail.com Tfno. : 609 02 98 77



Contacto

José Luis Matienzo
Director de Escarramán Teatro

Teléfono: (+34) 609-02.98.77

Página Web Internet:

<http://joseluismatienzo.com>

Correo electrónico:

jmatienzo@gmail.com

Escarramán. Nombre propio de un personaje del hampa sevillana, personaje hampesco elevado por Quevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. A partir de 1588 da nombre a un baile, el escarramán, versión lasciva de la zarabanda, que fue prohibida por sus movimientos li- cenciosos y pecaminosos.



JUSTIFICACIÓN

Duración 65-75 min

Para todo público

Teatro, no cuentacuentos

El espectáculo se estrenó en su versión monólogo en el Festival Movimiento Continuo en Bogotá en septiembre de 2014. Ha sido representado, además de en España en festivales de teatro internaciones de Colombia, Perú, Chile, Ecuador y México.



Espectáculo de divulgación de clásicos con un cómico juglar que compara la vida del hombre actual con la suya, la medieval y del Renacimiento, demostrando que no era tan oscura y triste como se piensa ahora. 'Nosotros nos hablábamos, discutíamos, nos declarábamos cara a cara; vuestas mercedes para decirse te quiero dependen de la batería de su móvil y de la conexión a Internet'.

El propósito del espectáculo es, aprovechar los textos clásicos para hacer una revisión del hombre actual, de su sociedad y sus costumbres, siempre con una jovialidad no exenta de actitud crítica, no ácida, pero al menos mordaz. Seguimos educando divirtiéndolo.



ARGUMENTO

Versiones de uno o dos actores

Un cómico se presenta ante el público para reivindicar que la Edad Media no era tan oscura y triste como se piensa actualmente. Dice que ellos sabían ser felices, aunque las circunstancias no fueran tan favorables como ahora, pero que la capacidad del hombre a adaptarse a las distintas circunstancias ha sido, es y será su gran virtud. Y lo demuestra con fragmentos de textos clásicos entre los clásicos:

- Gonzalo de Berceo.
- Romancero.
- Poema de Mío Cid: Batallas de Castejón y de Alcocer
- Libro de Buen Amor.
- Lope de Rueda.
- Cervantes.
- Lope de Vega
- Quevedo.

Se repasan las actitudes y costumbres de los hombres y mujeres de ambas épocas, dejando a la iniciativa del público su cuestionamiento y elección.

El espectáculo busca educar y divertir con los clásicos comparando las culturas de entonces y de ahora.

EQUIPO ARTÍSTICO



Actores:

José Luis Matienzo

En versión con tres actores

José Luis Matienzo
Wendy Gara o Yolanda Álvarez
Ángel Luis Leceta



Equipo técnico y artístico

Técnico luz y sonido	José Ignacio Lozano o Ángel Luis Leceta
Diseño de iluminación	José Luis Matienzo y José I. Lozano
Escenografía	Escarramán Teatro
Vestuario	Escarramán Teatro
Vestuario	Escarramán Teatro y Vicky Rodríguez
Dirección	José Luis Matienzo



RIDER TÉCNICO

Nos adecuamos a todos los espacios.

Escarramán Teatro dispone en propiedad de equipos de luces, sonido y escenográficos para las representaciones en espacios no suficientemente dotados o no teatrales, como plazas, patios de armas de castillos, iglesias, etc.

	Preferente	Mínimo
Escenario	9 * 6 * 5 m	3 * 2 * 2'5 m
Electricidad	25 Kw trifásica	3.000 w
Tiempos	Montaje: 1 horas	Desmontaje 30 min
Personal	eléctrico	

Audio:

- Equipo de sonido con lector de CD. Potencia de 400 w

Iluminación

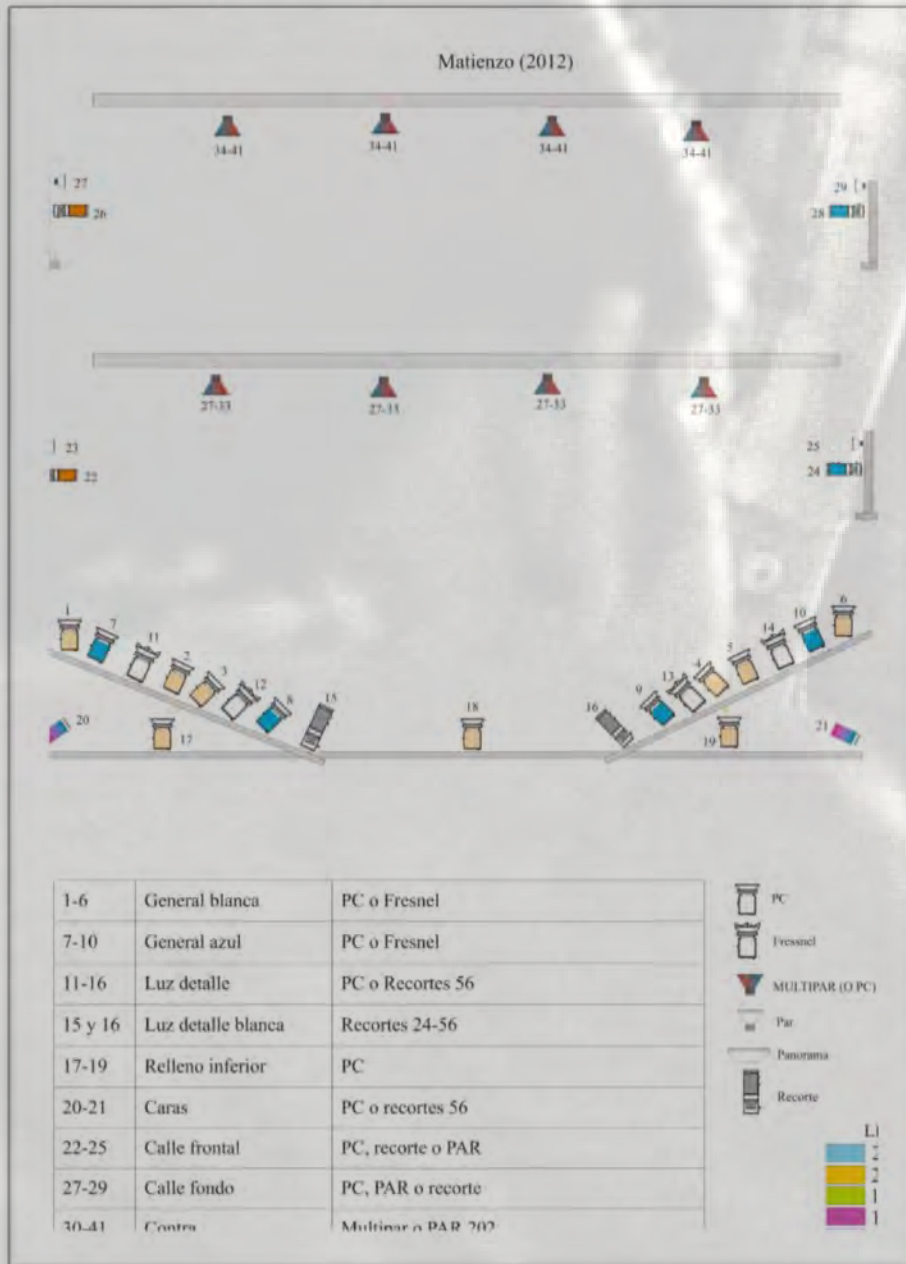
- Preferente varas, y dos calles de luz a nivel de suelo
- Dimmer y mesa de al menos 12 canales, 1.000 w/canal.
- Focos: Depende del espacio.

Backline

- Camerino.
- Agua mineral, 1'5 litros,

Escenario

- Cualquier formato, teatro y calle.
- Preferible cámara negra





Mientras los fans nos quieren y sigamos disfrutando, seguimos estando aquí otros 20 años"

A.J. MCLAREN

Artistas de seis países animaron XIV Festival de Teatro en Gorbea

El encuentro internacional, el último de un circuito sudamericano, congregó a 4 mil 800 espectadores y reunió propuestas de 13 compañías.

Edgardo Iturrizaga

En una noche de verano en Gorbea, se celebró el XIV Festival de Teatro en Gorbea, el último de un circuito sudamericano, congregó a 4 mil 800 espectadores y reunió propuestas de 13 compañías.

Con un programa diario que ofreció el estreno de obras de teatro, cine y música, el festival de teatro en Gorbea, el último de un circuito sudamericano, congregó a 4 mil 800 espectadores y reunió propuestas de 13 compañías.

Según la organización de la Compañía Teatro MIA, el trabajo a pulso de un equipo de artistas, músicos y bailarines, y el apoyo incondicional de la municipalidad de Gorbea, permitió que este festival de teatro en Gorbea, el último de un circuito sudamericano, congregó a 4 mil 800 espectadores y reunió propuestas de 13 compañías.

El festival de teatro en Gorbea, el último de un circuito sudamericano, congregó a 4 mil 800 espectadores y reunió propuestas de 13 compañías.



TEATRO EN GORBEA. LA OBRA "EL SEÑOR DE LA VIEJA ESPAÑA" CON LA COMPAÑÍA TEATRO MIA.



TEATRO EN GORBEA. LA OBRA "EL SEÑOR DE LA VIEJA ESPAÑA" CON LA COMPAÑÍA TEATRO MIA.



TEATRO EN GORBEA. LA OBRA "EL SEÑOR DE LA VIEJA ESPAÑA" CON LA COMPAÑÍA TEATRO MIA.



TEATRO EN GORBEA. LA OBRA "EL SEÑOR DE LA VIEJA ESPAÑA" CON LA COMPAÑÍA TEATRO MIA.

Equipo

El festival de teatro en Gorbea, el último de un circuito sudamericano, congregó a 4 mil 800 espectadores y reunió propuestas de 13 compañías.

El festival de teatro en Gorbea, el último de un circuito sudamericano, congregó a 4 mil 800 espectadores y reunió propuestas de 13 compañías.

El festival de teatro en Gorbea, el último de un circuito sudamericano, congregó a 4 mil 800 espectadores y reunió propuestas de 13 compañías.

El festival de teatro en Gorbea, el último de un circuito sudamericano, congregó a 4 mil 800 espectadores y reunió propuestas de 13 compañías.

Coliplutí trabaja para tener una Corporación Cultural Municipal

Antes, antes de la creación del municipio de Coliplutí, se trabajó para tener una Corporación Cultural Municipal.

Antes, antes de la creación del municipio de Coliplutí, se trabajó para tener una Corporación Cultural Municipal.



UNA REUNIÓN DE LA COMPAÑÍA TEATRO MIA.

Oscar Williams and The Band of Life ofrecerá su fusión musical en Villavicencio

El festival de teatro en Gorbea, el último de un circuito sudamericano, congregó a 4 mil 800 espectadores y reunió propuestas de 13 compañías.

SÁBADO

Encuentro Internacional de Teatro

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO SE DESARROLLA ENTRE EL 14 AL 19 DE FEBRERO DE 2015

29 compañías seleccionadas para versión 20 de Entepach

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Travis Carvajal, Marcos Ch.

"VAMOS A VESTIR EL GIMNASIO CON UN EQUIPO PROFESIONAL" VIVIANA MOSCOSO DIRECTORA EJECUTIVA

20 AÑOS

de realización de la versión 20 de Entepach en el Encuentro Internacional de Teatro en Chile, una de las actividades más importantes del año.

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

VIDA Y CULTURA

RECOMENDADOS

CONCIERTO

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Este verano 2015
Santiago
Desde \$45.000
Ternero - Santiago - Ternero
más taxes de \$1.000
Precio Final desde \$58.668
¡Comprar a última hora no es más caro!

SKY
Línea aérea 800 600 2020
skyairline.com

CUENTOS DE LA VIEJA ESPAÑA 5

ESCARA MAN TEATRO

El impacto visual del teatro corporal y monólogos de época han sido algunas de las sorpresas en el Encuentro de **20/** mañanas 13 de enero de 2010 **E**

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matzenzo trae inspiración literaria, logrando una gran interacción dialogal con este escritor español y comparándolo. De acuerdo a una reseña "Es un monólogo "Gracias y desgracias del ojo del culo", un añadido que "Aprovechando la ironía (a veces culta, aguda y acertada), montamos el espectáculo planteándonos con humor cuestiones sobre el Programa

Das Ende unserer so vielen
Jahre im Film-Geschäft

Smith's work focuses on the issue of child labor in the United States. He argues that the United States has a long history of child labor, and that the government has a responsibility to protect children from exploitation. He also discusses the impact of child labor on the economy and on society.

11.000 "La Famosa Maria"
Orchestra (Karel Husak, Va-
clavista)

Just Last Wednesday
The Governor was profiled

ESCA
RRA
MÂN
THATSO

Noticia 10/12/2013

Edad media en el Teatro Diagonal

Fotos



UNA DESOPILANTE EDAD MEDIA EN EL TEATRO MUNICIPAL DIAGONAL

Publicado el 10/12/13 en Cultura Teatro

Este martes a las 21 se presentarán los espectáculos teatrales "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Municipal Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredon 3328.

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español, José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media y por fragmentos de textos clásicos.



Este martes a las 21 se presentarán los espectáculos teatrales "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Municipal Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredon 3328.

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español, José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media.

En una lucha para demostrar que esta etapa de la historia no era ni tan oscura ni triste como se piensa actualmente, ambos personajes realizarán una justificación utilizando fragmentos de textos clásicos. De este modo, la risa y la revisión serán una excelente oportunidad para repensar al hombre actual, su sociedad y sus costumbres.

Cabe destacar que José Luis Matienzo es uno de los grandes impulsores del teatro popular en el mundo y ha llevado esta puesta teatral por varios países de América Latina.

PRENSA

La Capital, Mar del Plata, Argentina, 10-diciembre-2013

El Reflector, Mar de Plata, 10-diciembre-2013

Una desopilante Edad Media en el Teatro Diagonal

Hoy a las 21 se presentarán los espectáculos teatrales "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredon 3328.

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español, José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media.

En una lucha para demostrar que esta etapa de la historia no era ni tan oscura ni triste como se piensa actualmente, ambos personajes realizarán una justificación utilizando fragmentos de textos clásicos.

De este modo, la risa y la revisión serán una excelente oportunidad para repensar al hombre actual, su sociedad y sus costumbres.

Cabe destacar que José Luis Matienzo es uno de los grandes impulsores del teatro popular en el mundo y ha llevado esta puesta teatral por varios países de América Latina

PRENSA

Festival Internacional de Teatro baja el telón a la fiesta cultural del verano

El Festival Internacional de Teatro, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin. El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin. El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin.

El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin. El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin. El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin.



El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin. El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin. El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin.

El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin. El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin. El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin.

El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin. El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin. El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin.

El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin. El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin. El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin.

El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin. El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin. El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin.

El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin. El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin. El festival, que se celebra en la ciudad de Santiago de Chile, llega a su fin.



El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo.

Espanoles presentan 2 obras de época en Club de la Unión

El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo. El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo. El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo.

El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo. El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo. El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo.

El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo. El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo. El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo.

El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo. El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo. El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo.

El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo. El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo. El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo.

El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo. El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo. El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo.

Magallanes, Chile, 13-enero-2010 La Discusión, Chile, 25-enero-2010

Uno sale de su país para viajar 12 horas y se pregunta para donde va. Existe una fusión de las culturas que participan en este festival, donde tenemos el deber de continuar esa especie de colonización cultural que se genera durante estos días. Para nuestra compañía es importante venir hasta Chidlán y recibir este estímulo.

En Europa, el teatro como forma de comunicación no se utiliza mucho, es más cerrado. Aquí encontramos una forma consciente y activa.

Los españoles Cristina Regalado y José Luis Matienzo indicaron que “En España no sucede esta conexión con las otras compañías. Uno va a trabajar y listo. No existe esa convivencia, este intercambio de opiniones, donde tú aprendes mucho. La comunidad de teatro genera información, la que es compartida”.

La joven actriz española... asegura que se lleva una enriquecedora experiencia. “La gente es muy cálida, acogedora. Tengo las mejores opiniones de este festival, donde compartí con actores que llevan muchos años en esto. Es una excelente oportunidad para crecer y aprender como artista”.

“Siempre hemos luchado por la integración, lo que no han podido hacer los políticos, el teatro lo ha logrado. “Este festival tiene la diferencia que genera una red