



Cuentos de la vieja España

Cid Campeador - arcipreste de Hita - don Juan Manuel
Lope de Rueda - Quevedo - Romancero




José Luis Matienzo





Azahara Memberg



Contacto

José Luis Matienzo
Director de Escarramán Teatro

Teléfono: (+34) 609-02.98.77

Página Web Internet:

<http://joseluismatienzo.com>

Correo electrónico:

jmatienzo@gmail.com

Escarramán. Nombre propio de un personaje del hampa sevillana, personaje hampesco elevado por Quevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. A partir de 1588 da nombre a un baile, el escarramán, versión lasciva de la zarabanda, que fue prohibida por sus movimientos licenciosos y pecaminosos.



JUSTIFICACIÓN

Duración 85 min (monólogo 60 min)

Para todo público

Teatro, no cuentacuentos

El espectáculo se estrenó el 12 de enero de 2010 en la Sala Noble de La Unión (Punta Arenas, Chile), en la gira que hizo la compañía por Chile en enero de 2010. Ha sido representado también en Colombia, Perú, Argentina, Ecuador, Italia y España, donde hizo tres años la campaña DipuActiva de la Diputación de Guadalajara durante varias temporadas. En España se estrenó en el Palacio de los Medinaceli de Cogolludo el 3 de agosto de 2013.

Espectáculo de divulgación de clásicos con juglares o cómicos que comparan la vida del hombre actual con la suya, la medieval. Demuestran que no era tan oscura y triste como se piensa. ‘Nosotros nos hablábamos, declarábamos y discutíamos cara a cara: vosotros dependéis de la batería del móvil y de la conexión a Internet’.

El propósito del espectáculo es, aprovechando los textos clásicos, hacer una revisión del hombre actual, de su sociedad y sus costumbres, manteniendo siempre un esquema de jovialidad no exenta de actitud crítica, no ácida, pero al menos mordaz. Seguimos educando divirtiendo.



ARGUMENTO

Versiones de uno, dos y tres actores

Unos cómicos se presentan ante el público para reivindicar que la Edad Media no era tan oscura y triste como se piensa actualmente. Dicen que ellos sabían ser felices, aunque las circunstancias no eran tan favorables como ahora, pero que la capacidad del hombre a adaptarse a las distintas circunstancias ha sido, es y será su gran virtud.

De hecho, lo demuestran con fragmentos de textos clásicos entre los clásicos:

- Gonzalo de Berceo.
- Romancero.
- Poema de Mío Cid: Batallas de Castejón y de Alcocer
- Libro de Buen Amor: Exemplo de Pitas Payas, Aristóteles dixo, Elogio a la mujer chiquita.
- El conde Lucanor, del infante don Juan Manuel: el caso del mancebo que casó con mujer brava.
- Entremeses del siglo XVI.

Otros textos medievales y del renacimiento español.

Se repasan las actitudes y costumbres de los hombres y mujeres de ambas épocas, dejando a la iniciativa del público su cuestionamiento y elección.

El espectáculo busca educar y divertir con los clásicos comparando las culturas de entonces y de ahora.



EQUIPO ARTÍSTICO

Pueden ver el currículo personal con conexión a Internet pulsando en la imagen

Actores:

- Yolanda Álvarez o Gema Waliño
- José Luis Matienzo
- Ángel Luis Leceta

Equipo técnico y artístico

Técnico luz y sonido Ángel Luis Leceta
Victoria Rodríguez

Diseño de iluminación José Luis Matienzo

Escenografía Escarramán Teatro

Vestuario Escarramán Teatro

Dirección [José Luis Matienzo](#)

RIDER TÉCNICO

Nos adecuamos a todos los espacios y los adecuamos.

Escarramán Teatro dispone en propiedad de equipos de luces, sonido y escenográficos para las representaciones en espacios no suficientemente dotados o no teatrales, como plazas, patios de armas de castillos, iglesias, etc.

	Preferente	Mínimo
Escenario	9 * 6 * 5 m	3 * 2 * 2'5 m
Electricidad	25 Kw trifásica	3.000 w
Tiempos	Montaje: 1 horas	Desmante: 30 min
Personal	eléctrico	

Audio:

- Equipo de sonido con lector de CD. Potencia de 400 w

Iluminación

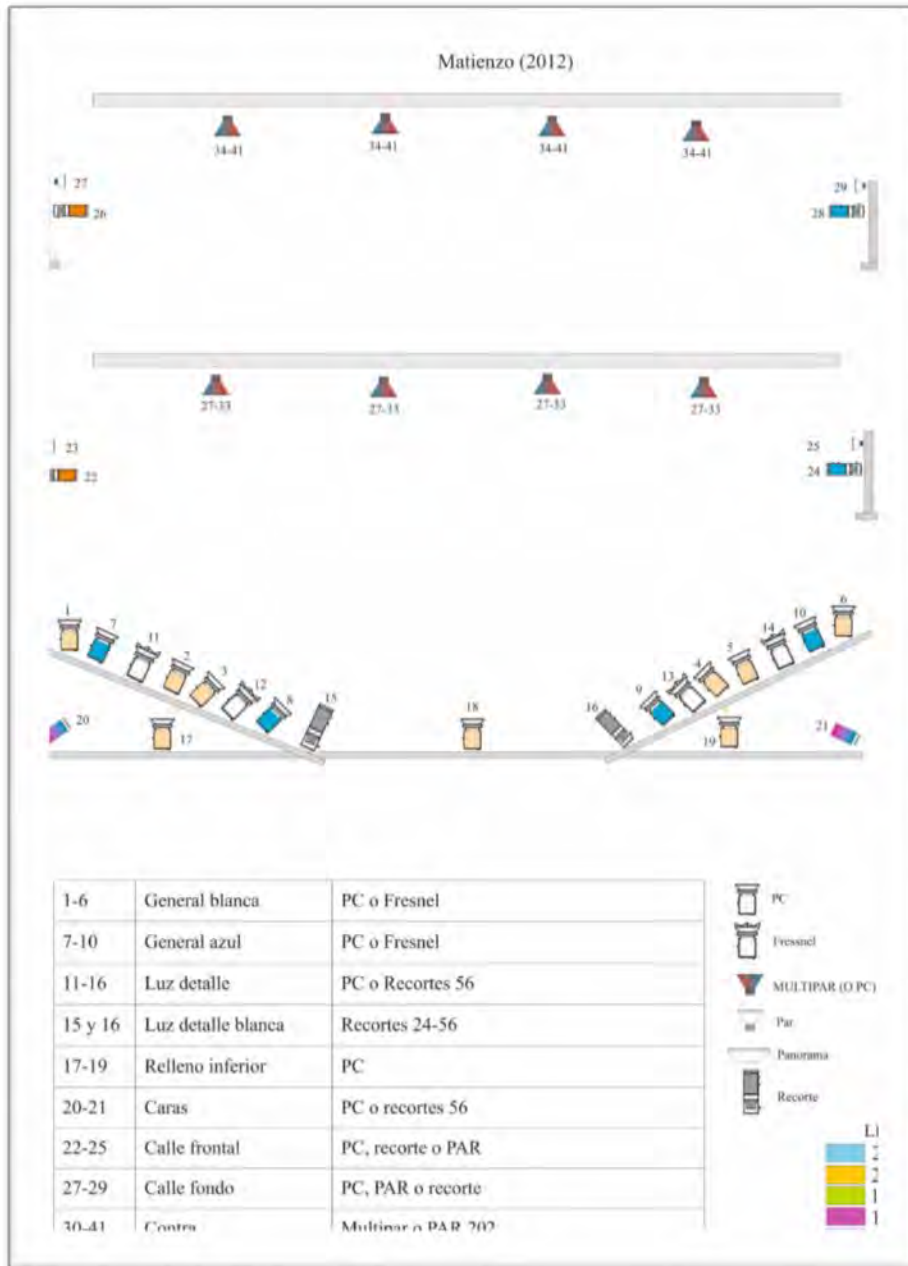
- Preferentes varas, y dos calles de luz a nivel de suelo
- Dimmer y mesa de al menos 12 canales, 1.000 w/canal.
- Focos: Depende del espacio.

Backline

- Camerino.
- Agua mineral, 1'5 litros,

Escenario

- Cualquier formato, teatro y calle.
- Preferible cámara negra



Es necesaria conexión a Internet

TV



TV Guadalajara, *Guadalajara al día, 2010-03-02 Entrevista*
http://youtu.be/C-W_BCwQ2Z4

Entrevista a los componentes de Escarramán Teatro que iban de gira de dos meses a Italia con “Don Gil de las calzas verdes” y hablando de la gira por Chile, donde se estrenó “Cuentos de la vieja España”



Lenguaje corporal y monólogos de época en Encuentro de Teatro del Mundo



Adrián González S.
agonzalez@laprensaaustral.cl

El impacto visual del teatro corporal y monólogos de época han sido algunas de las sorpresas en el Encuentro de Teatro del Mundo.



desde su origen, no así desde lo orgánico, la sencillez de sus formas originales, son lo frente a los ojos del espectador, generando ritmo casi imperceptible". "Meridiano de Greenwich", de los venezolanos mismo recinto. En tanto, el lunes y ayer el Club de la Unión para dos montajes de la compañía Escaramán, "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" fueron las obras protagonizadas por José Luis Matienzo y Cristina Regalado. En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo tr dialogar con este escritor español y compar De acuerdo a una reseña "Es un monólogo 'Gracias y desgracias del ojo del culo', un b Añade que "Aprovechando la ironía (a veces culta, aguda y acertada), montamos el espectáculo planteándonos con humor cuestiones sobre Programa

PRENSA

La Prensa Austral, Chile, 13-enero-2010

Lenguaje corporal y monólogos de época en Encuentro de Teatro del Mundo

El lunes y ayer el Club de la Unión y su entorno de fines del siglo XIX fueron escenario para dos montajes de la compañía Escaramán de España.

"Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" fueron las obras protagonizadas por José Luis Matienzo y Cristina Regalado.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual es invitado a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

"Es un monólogo dramatizado sobre un texto de Quevedo titulado 'Gracias y desgracias del ojo del culo', un breve texto en prosa con el gracejo y desenfado", que "Aprovechando la ironía (a veces no tan tina como la cultura oficial exige, pero siempre culta, aguda y acertada), montamos el espectáculo no como una 'contracultura', sino planteándonos con humor cuestiones sobre nuestra Cultura, costumbres y verdades absolutas".

Noticias 09/12/2013

Edad media en el Teatro Diagonal

Ver



UNA DESOPILANTE EDAD MEDIA EN EL TEATRO MUNICIPAL DIAGONAL

Published on Dec 10 2013, # Cultura Teatro

Este martes a las 21 se presentarán los espectáculos "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Municipal Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredon 3328.

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español, José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media y por fragmentos de textos clásicos.



Este martes a las 21 se presentarán los espectáculos teatrales "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Municipal Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredon 3328.

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español, José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media.

En una lucha para demostrar que esta etapa de la historia no era ni tan oscura ni triste como se piensa actualmente, ambos personajes realizarán una justificación utilizando fragmentos de textos clásicos. De este modo, la risa y la revisión serán una excelente oportunidad para repensar al hombre actual, su sociedad y sus costumbres.

Cabe destacar que José Luis Matienzo es uno de los grandes impulsores del teatro popular en el mundo y ha llevado esta puesta teatral por varios países de América Latina.

PRENSA

La Capital, Mar del Plata, Argentina, 10-diciembre-2013

El Reflector, Mar de Plata, 10-diciembre-2013

Una desopilante Edad Media en el Teatro Diagonal

Hoy a las 21 se presentarán los espectáculos teatrales "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredon 3328.

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español, José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media.

En una lucha para demostrar que esta etapa de la historia no era ni tan oscura ni triste como se piensa actualmente, ambos personajes realizarán una justificación utilizando fragmentos de textos clásicos.

De este modo, la risa y la revisión serán una excelente oportunidad para repensar al hombre actual, su sociedad y sus costumbres.

Cabe destacar que José Luis Matienzo es uno de los grandes impulsores del teatro popular en el mundo y ha llevado esta puesta teatral por varios países de América Latina

Magallanes, Chile, 13-enero-2010
La Discusión, Chile, 25-enero-2010

ESCA
R R A
M A N
TATS

“Siempre hemos luchado por la integración, lo que no han podido hacer los políticos, el teatro lo ha logrado. “Este festival tiene la diferencia que genera una red teatral”.



MÁS DOCUMENTACIÓN

Página Web: <http://joseluismatienzo.com/>

Dossier: <http://joseluismatienzo.com/obras/cuentos/Dossier Cuentos.pdf>

Dossier fotos:

- <http://joseluismatienzo.com/obras/cuentos/Dossier Cuentos.pdf>

Video con fotos:

- Fotos campaña de verano http://youtu.be/Nlrt8qapnSE_
- Fotos monólogo (Colombia y Chile): <http://youtu.be/CJqWtHPKGo>

Video espectáculo

- <http://youtu.be/Y1lxxxMi-Zo> (Punta Arenas, Chile, enero 2010):
- <https://youtu.be/ploVKvWI3IY> (Fundación Carlos de Amberes (Madrid) 04-diciembre-2020)

Entrevista en Canal 6 TV (Paraná, Argentina):

<http://www.youtube.com/watch?v=zB-oplgJufI>

Cartel: <http://www.scribd.com/doc/105636595/Cuentos-cartel>

Folleto de mano: Campaña otoño 2012 de Castilla-La Mancha

<http://www.scribd.com/doc/107508542/2012-folleto-ESCARRAMAN-TEATRO-CUENTOS-DE-LA-VIEJA-ESPANA>

Prensa escrita, recopilación:

<http://es.scribd.com/collections/3001777/Prensa>

