eldecanodeguadalajara.com

"Con 'Cuentos de la vieja España' presentamos dos tipos de sociedades donde vemos cómo el hombre se adapta las circunstancias propias de su época" - El Decano de Guadalajara - Noticias de Guadalajara

Autor de la entrada:Carmen Ibáñez

5-6 minutos

José Luis Matienzo es actor y director de la compañía teatral Escarramán Teatro



‘Cuentos de la vieja España’ en Cifuentes / Foto: Carmen Becerra

C.I

La Diputación de Guadalajara reanudó este verano el programa ‘Dipuactiva’. Una propuesta cultural que tuvo que ser suspendida en 2020 a causa de las nuevas medidas de prevención contra la pandemia que afectó a la celebración del programa cultural. Este año el resto de localidades donde se podía de disfrutar de los diferentes espectáculos junto con las proyecciones de cine, reanudaron su programación a principios del mes de julio. En total fueron 88 pueblos los elegidos en la provincia de Guadalajara que se asignaron por sorteo entre todos los municipios solicitantes.

El programa cultural ‘Dipuactiva’ contaba con 30 proyecciones cinematográficas, 18 representaciones de teatro clásico y 40 sesiones de un espectáculo infantil, juvenil y familiar. Dentro de este programa se encuentra ‘Cuentos de la vieja España’ a cargo del Grupo Escarramán Teatro, que ya comenzaron el pasado mes de julio su recorrido por diversos municipios de la provincia: Cifuentes, Salmerón, Campillo de Ranas y Valdepeñas de la Sierra ya han podido disfrutar de estos textos clásicos de la mano de este grupo artístico.

El contenido de “Cuentos de la vieja España” es un variado repertorio de obras clásicas del arte dramático español, desde la Edad media hasta el siglo XVII.

El año pasado ‘Dipuactiva’ contrató a la compañía para hacer 18 funciones por diversos pueblos de la provincia: “Teníamos la campaña cerrada para ese verano, pero el 24 de agosto que

teníamos que ir a Cifuentes nos llamaron por la mañana y nos dijeron que se habían suspendido todas las actividades al aire libre" explica José Luis Matienzo, actor, director español, profesional del teatro, cine y televisión y profesor especializado en teatro clásico español..

Un programa creado especialmente para realizarlo al aire libre debido a la situación pandémica y para dar la posibilidad de realizar el espectáculo en pueblos que no cuentan con un teatro. Tras aplazarlo durante un año, este verano el grupo teatral ha podido continuar, donde se han retomado los 9 lugares restantes para su representación.

Pero la pregunta es, ¿En qué consiste este espectáculo dedicado a los clásicos?: "En la obra somos tres cómicos que comparamos la Edad Media, el Renacimiento y el Siglo de Oro en España con la España actual. Se utilizan textos clásicos: Como el Romancero, Quevedo, el Mio Cid, Arcipreste de Hita, Lope de Rueda… Se utilizan textos clásicos para comparar un poco la sociedad actual con la anterior" explica José Luis Matienzo.

"No se hace en plan dogmático para decir que esto era bueno y lo otro malo, sino sencillamente para presentar los dos tipos de sociedades y cómo el hombre se adapta las circunstancias propias de su época" apunta.

Una representación teatral dirigida a todas las edades: "Es un espectáculo bastante cómico, en el que siempre digo que si hay niños que aguantan 80 minutos de entre 6 y 7 años toda la representación, no debe estar muy mal. Porque esa es la prueba del algodón" explica el actor y director.

El próximo 11 de septiembre la compañía viajará hasta Sigüenza, la villa medieval será el escenario perfecto para la

última representación de esta divulgación de los clásicos.



Quevedo Cartel en Ambato y Baños (Ecuador 2008)

Sobre Escarramán Teatro

La compañía de teatro Escarramán nació originalmente como Teatro Joven en 1985 en Guadalajara, su primera representación fue en Brihuega en el patio de la Real Fábrica de Carlos III, con el montaje ‘Divertidos Clásicos’.

Es en 1995 cuando la compañía se profesionaliza como

Escarramán Teatro, y desde entonces sus representaciones han estado muy presentes en España otros países de Europa y América, representando a nuestro país en prestigiosos festivales internacionales de teatro, donde han divulgando a los autores y obras españolas más clásicas.

En estos más de treinta años, la compañía ha representado 45 textos diferentes, algunos de ellos muy ligados a citas guadalajareñas como el Tenorio Mendocino o el Festival Medieval de Hita.

“Tenemos otro espectáculo con un formato más amplio que ‘Cuentos de la vieja España’ que se estrenó en el año 2019, justo el anterior a la pandemia, que ahora está parado” explica Matienzo. “Hemos estado en el Festival Corral de Cervantes en Madrid Río del día 10 al 14 de agosto, el pasado 15 de agosto estuvimos en el Festival de Teatro y Música La Antigua Mina en San Lorenzo de El Escorial” apunta.

“Estamos haciendo eso y también realizamos colaboraciones con otros grupos, también hemos estado con ‘Quien mal anda mal acaba’ de Juan Ruiz de Alarcón. Hemos estado y seguimos con 23 funciones este verano, ha salido demasiado bien” concluye el director teatral.

Compartir en Redes sociales